



# SINFONISESTI!

Lahden kaupunginorkesterin lentolehtinen 1/2004

MILTÄ KUULOSTAISII JUHLAVAN SIBELIAANINEN VIIKONLOPPU?

## SIBELIUS-FESTIVAALILLA KOKEMUSTA SUUREMPIA SÄVELIÄ



Sinfonia Lahden kansainvälinen Sibelius-festivaali on kasvanut Tapahtumaksi: jo viidettä kertaa kokoontuvat Lahteen Sibelius-taloon musiikkientusiastit huippuartistien ja huippukonserttien vietäviksi. Ja saavat nauttia siitä tunnetusta festivaalitunnelmasta.

Ensimmäinen tahtipuikko nousee Sibeliusfestivaalilla torstaina syyskuun 2. päivä. Loppuviikkoon mahtuu monia konsertteja ja tapahtumia, joihin kannattaa tutustua. Festivaaliohjelma: [www.lahti.fi/symphony](http://www.lahti.fi/symphony).

### KONTRASTIEN MESTARI



Festivaaliteemana 2004 on "Sibelius-kontrastien mestari". Festivaalin taiteellinen johtaja Osmo Vänskä kertoo, että neljän päivän Sibeliusmaraton on kattava läpileikkaus Sibeliuksen teoksista viululle ja orkesterille. Sokerina pohjalla esitetään nautinnollista kamarimusiikkia.

"Ohjelma tuo esiin Sibeliuksen sävellystuotannon eri puolia. Teokset esittelevät mestarin eri valossa kuin hänet on totuttu perinteisesti suurena sinfonikkona näkemään", Vänskä lupaa. "Konserteissa kuullaan laaja otos musiikkia varhaisista soolopianoteoksista aina myöhempisiin orkesteriteoksiin."

### ODOTETTUJA SOLISTEJA



Sibelius-festivaalille odotellaan kahden mielenkiintoista kansainvälisesti arvostettua taiteilijaa, viulisti Christian Tetzlaffia ja sellisti Marko Ylöstä.

Christian Tetzlaff on yksi tämän hetken arvostetuimmista muusikoista, joka on kotonaan klassisen ja romanttisen ohjelmiston lisäksi myös nykymusiikin parissa.



Marko Ylönen puolestaan soitti jo viisitoistavuotiaana Turun sellokilpailujen finalistina menestyen myöhemmin kansainvälisissä kovissa

kilpailuissa. Ylönen on esiintynyt solistina ja kamarimuusikkona eri puolilla Suomea, useissa Euroopan maissa, Yhdysvalloissa, Australiassa ja Uudessa-Seelannissa.

### VERY INTERESTING...

Festivaalilla vierailee musiikin ystävien lisäksi alan todellisia "ammatiharrastajia": tänä vuonna Lahteen saapuu mm. englantilainen ryhmä, joka aikoo 11 päivän aikana Sibeliusfestivaalin lisäksi nauttia koko Wagnerin Ring-oopperatetralogian sekä kiertää neljän suomalaisen kaupungin taidemuseot. Aika annos taidetta!

### VARAA PARHAAT KOKEMUKSET HETI

Tilaa liput ajoissa. Ennakkokysyntä on ollut vauhdikasta. Liput Sibeliusfestivaalille kannattaa varata nyt: saat parhaat paikat ja parhaat kokemukset.

## RYMISTELYSTÄ SYNTYY TEOS

Uuden jännittävän levyn syntyhistoriaa: Sinfonia Lahden nimikkosäveltäjä Kalevi Aho kävi syyskuussa 1997 Tukholmassa tapaamassa lyömäsoitinyhtye Kroumatan jäseniä. Säveltäjä sai yhtyeeltä arvokkaita vinkkejä, millä tavoin lyömäsoittimia voisi käsitellä soittajan kannalta järkevästi. Aho vietti samalla yhden illan ja yön Kroumatan harjoitus-tilassa tutkien ja kokeillen kaikkia mahdollisia yhtyeen hallussa olevia lyömäsoittimia. Tällöin hän valitsi teoksessa käytettävän soittimiston.

"Kuin pikkupoika jouluaattona lahjoja avatessaan", muistelevat Kroumatan soittajat säveltäjää paukuttelemassa, rymistelemässä ja kilistelemässä heidän aarteitaan.

Yhteistyöstä syntyi sinfonia ja viimein levy: Sinfonia nro 11 kuudelle lyömäsoittimelle ja orkesterille (BIS-CD-1336). Levyllä Sinfonia Lahtea johtaa ylikapellimestari Osmo Vänskä. "Eri-laista", luonnehtii Kalevi Aho rytmikästä sinfoniaansa.

## LORELEY-KRIITIKOT SULAA HARTSIA



"Upeasti laulettu ja johdettu esitys kauan laiminlyödyistä oopperasta... melkein unohdettu säveltäjä olisi tuskin voinut kuvitella saavansa parempia laulajia ja tarkkaavaisempaa partituurilukua teokselleen... Vänskä johti läpikotaisesti kunniaakaan esityksen".

Gramophone-lehden (3/04) musiikkikriitikko John Steane arvioi Sinfonia Lahden levytystä Fredrik Paciuksen oopperasta Die Loreley (BIS-CD-1393/4).

"Vänskällä on varma ote partituurista... orkesteri tekee teokselle upeasti oikeutta... Paciuksella oli luonteva melodiansävelin lauha, kuten myös teknisiä taitoja kirjoittaa instrumentaali-, kuoro- ja laulutekstistä, mikä esittelee meillä huomattavan laajan värien ja eri tekstuurityyppien asteikon".

MusicWeb-julkaisun (2/04) musiikkikriitikko John Leeman.

"Tällä hienolla konserttiäänitteellä Vänskä osoittaa omaavansa teoksen täyden hallinnan, ja hän houkuttelee esiin hienoa soittoa ja laulua".

Sunday Timesin (25.1.04) musiikki-toimittaja Stephen Pettitt.

## RANTAKALLIOIDEN RYTMISSÄ

TO 6.5. KLO 19 SIBELIUSTALO

Säveltäjät saavat inspiraationsa hyvinkin arkisista asioista. Konsertin teos On The Rocks on syntynyt säveltäjänsä Mikko Heiniön kesämökillä. Heiniö kertoo, että teos kehittyi rantakallioiden ja veden rytmissä: vaikutteita tuli myös kansanmusiikista.



Samassa konsertissa saadaan nauttia myös klarinetisti Martin Fröstin virtuoosimaisista taidoista Nielsenin klarinettikonsertossa. Osmo Vänskän johdolla konsertin päättää Brucknerin sinfonia nro 7.

## LIVENÄ LAVALLA

TO 27.5. KLO 19 SIBELIUSTALO

Sinfonia Lahti esiintyy sunnuntaisin Classic FM:n Vierastunnissa. Toukuussa orkesterin vierastunti kuullaan livenä Sibelius-talon lavalla: vieraana on taiteilijaprofessori Lasse Pöysti. Solistina esiintyy maamme ykköstrumpetisti Jouko Harjanne.



Pietari Inkisen johtama Sinfonia Lahti sukeltaa klassikoiden maailmaan: Rossini, Vivaldi, Prokofjev, Klami, Albinoni, Stravinsky.

### LIPUNMYynti

Lippupalvelun myyntipisteet  
Puh. **0600 10 800**  
(1,30 e/min+pvm) tai  
**0600 10 020**  
(4,95 e/puhelu+pvm)

Liput myös internetistä  
[www.lippupalvelu.fi](http://www.lippupalvelu.fi)

Sibelius-talon lipunmyynti  
Puh. **03-814 2800**  
(ma-pe klo 11-17)

Sinfonia Lahden ryhmämyynti  
Puh. **03-814 4460**  
(ma-pe klo 9 - 18)