



SINFONISESTI!

Lahden kaupunginorkesterin lentolehtinen 1/2003

Sinfonia Lahden Aho-Musorgski -levy julkistettiin Solisteina Matti Salminen ja Jaakko Kuusisto



Sinfonia Lahden uusi levy (BIS-CD-1186) julkaistiin 26. helmikuuta Sibeliustalossa. Ohjelmisto on vanhan ja uuden kohtauspaikka, jonka yhdistävänä tekijänä toimii orkesterin nimikkosäveltäjä **Kalevi Aho**. **Osmo Vänskän** johtama orkesteri tulkitsee uutuusäänitteellään Ahon kolmannen sinfonian viululle ja orkesterille (Sinfonia concertante) sekä sovituksen Modest Musorgskin laulusarjasta Kuoleman lauluja ja tansseja. Äänite tuo yhteen useita poikkeuksellisia lahjakkuuksia. Viulusoolon soittaa levyllä Lahden kaupunginorkesterin konserttimestari Jaakko Kuusisto ja Kuoleman laulut tulkitsee bassolaulaja **Matti Salminen**. Levy ilmestyi ruotsalaisella BIS-levymerkillä.

Maj Lind -kilpailun voittaja Valeria Resjan tähdittää Sinfonia Lahden konserttia 11.4.



Arvostetun Maj Lind -kilpailun vuonna 1992 voittanut venäläissyntyinen pianotaiteilija **Valeria Resjan** astuu Sibeliustalon lavalle huhtikuussa. Lahtelaisyleisön ja kriitikot jo muutamana vuoden takaisella pianofestivaalilla valloittanut Valeria tulkitsee Edvard Griegin rakastetun pianokonserton, joka edustaa tämän pienten miniatyyrimuotojen mestarin parhaita "suurta" teostaan.

Kapellimestarina toimii norjalainen **Ole Kristian Ruud**, jonka johdolla kuullaan myös hänen maanmiehensä Eivind Grovenin Hjalarijod sekä Schubertin viides sinfonia.

DIE LORELEY REININMORSIAMEN RIIPIVÄ RAKKAUS



Die Loreley - Reinin morsiamen riipivä rakkaus 8.-9.5. Sibeliustalossa

Sinfonia Lahti jatkaa harvinaisten kotimaisten oopperoiden konserttisesityksiä. Muutaman vuoden takaisen Melartinin Aino -oopperan jälkeen vuorossa on Fredrik Paciuksen viimeinen sävellys, Die Loreley -ooppera. Teos perustuu saksalaiseen taruun Lenore-neidon ja maakreivi Oton onnettomasta rakkaudesta. Kreivi Otto on kohdannut metsästyretkellään Lenore-neidon ja rakastunut tämän huumaavan kauniiseen lauluun. Kreivi on kuitenkin jo kihloissa, eikä voi peruuttaa häitään. Lenore pakenee raivoissaan Reinin rannalle ja pyytää ilman ja veden haltioilta apua kostakseen Otolle.

Oopperan esiintyjäkaarti on jälleen maamme parhaimmista. Lenoren roolissa laulaa sopraano **Soile Isokoski** ja maakreivi Ottona nähdään tenori **Raimo Sirkiä**. Muisa rooleissa ovat mezzosopraano **Riikka Rantanen**, tenori **Topi Lehtipuu** sekä bassot **Arttu Kataja** ja **Cornelius Hauptman**. Oopperan johtaa **Ulf Söderblom** ja kuoro-osuuksista vastaa Seppo Murron johtama **Dominante**.



Mozart-festivaali 16.5.-17.5.

Sinfonia Lahden instrumenttifestivaalien sarja jatkuu. Parin viime vuoden aikana pidettyjen piano- ja sellomusiikkitapahtumien jälkeen antaudutaan tänä keväänä viulun vietäviksi. Mozartin nimeä kantavalla festivaalilla on ainutlaatuinen tilaisuus kuulla kaikki säveltäjämestarin viisi viulukonserttoa. Esiintyjinä ovat nuoret suomalaiset viulistit **Antti Tikkanen**, **Pietari Inkinen**, **Meri Englund**, **Elina Vähälä** sekä **Satu Vänskä**. Lauantain konsertin ohjelmassa on myös viulu- ja alttoviulusolistille sävelletty Sinfonia Concertante, jonka solisteina ovat Sinfonia Lahden konserttimestari **Jaakko Kuusisto** sekä soloalttoviulisti **Anna Kreetta Turunen**.

Käyrätorvi - sarvesta soittimeksi

Käyrätorven kehitys nykyajan säihkyväksi messinkisoittimeksi on varsin pitkä. Käyrätorven latinankielinen nimi cornu tarkoittaa eläimen sarvea, josta soitin myös aikojen alussa valmistettiin. Torvea käytettiin metsästyksessä riistan ajoon, merkinantoihin ja itse tapahtuman juhlistamiseen musiikilla. 1500-1600 -luvulla käyrätorvia tehtiin jo metallista, jolloin sen äänialakin monipuolistui huomattavasti.

Soittimen pehmeät äänet syntyvät niin sanotun ylipuhalluksen avulla, eli soittaja voi saada huulia eri tavoin jännittämällä soittimesta hyvin paljon säveliä. Sinfonia Lahden käyrätorven varaäänienjohtaja **Mia Kasper**

kehuu soittimensa monipuolisuutta. "Käyrätorvensoittajalle on tarjolla hyvin monipuolisia töitä, niin sinfoniaorkestereissa kuin kamarimusiikkikokoonpanoissaakin. Repertuaarikin on laaja, sillä torvelle on kirjoitettu musiikkia jo Bachin ajoilta asti." Käyrätorvimusiikin tunteisiin säveltäjiin kuuluu mm. Richard Strauss, jonka vaativia käyrätorviosoituksia sisältävä teos, Ein Heldenleben kuullaan Sinfonia Lahden ja Radion sinfoniaorkesterin yhteiskonsertissa maaliskuun 27. päivänä.



www.lahti.fi/symphony

LIPUNMYyntI:

Lippupalvelun myyntipisteet puh. 0600 10 800 (1 e/min + pvm)
Sibeliustalon lipunmyynti puh. 03 - 814 2800 (ma-pe klo 11-17)
Sinfonia Lahden ryhmämyynti puh. 03 - 814 4460 (ma-pe klo 9 -16)