

Juha Uusitalo oopperailtojen tähtisolistina marraskuussa

Oopperamusiikin ystäviä hemmotellaan todellisella herkku-ohjelmalla, kun maailman tämän hetken kysytyimpiin basso-baritoneihin lukeutuva **Juha Uusitalo** tulee tähdittämään Sinfonia Lahden **Ilta oopperassa** -konsertteja Sibeliustalossa **4. ja 5. 11. 2010**. Markus Lehtisen johtamissa konserteissa Uusitalo esittää muun muassa Leporellon luetteloaarian oopperasta Don Giovanni (Mozart), Filipin monologin oopperasta Don Carlo (Verdi), Lentävän hollantilaisen monologin (Wagner) ja Wotanin jäähyväiset oopperasta Valkyyria (Wagner).

Johdatus konserttiin -tilaisuuden kumpanakin konsertti-iltana emännöivä toimittaja **Minna Lindgren** laati Uusitalolle joukon kysymyksiä. Uusitalo tavoitettiin vastaamaan kysymyksiin Wienin Valtiooopperasta hänen harjoittaessaan siellä loka-kuussa ensi-iltansa saavan Hindemithin Cardillac-oopperan nimiroolia.



WAGNER: LENTÄVÄ HOLLANTILAINEN, SAUVONLINNAN OOPPERAUKHILAT 2003

LIPUN-MYYNTI KONSERTTEIHIN ON JO KÄYNNISSÄ!

JUHA UUSITALO & 10 KYSYMYSTÄ OOPPERASTA JA ELÄMÄSTÄ

- Mitä tapahtuisi oopperassa Lentävän hollantilaisen paluu?**
- Hollantilainenhan palaa joka 7. vuosi, joten sama tarina kertautuisi.
- Miten vakavasti otettava jumala Wotan on?**
- Inhimillisen vakavasti.
- Millä tavalla on erilaista laulaa suomalaiselle yleisölle kuin jollekin muulle?**
- Ei juuri eroa, mutta ehkä silti hitusen suomalaisemmalla = kotoisalta.
- Minkälainen on hyvä oopperaohjaaja?**
- Inspiroituu musiikista ja tietää, mitä haluaa ottaa huomioon ensimiesnäköisiä ideoita.
- Mikä on hölmöintä, mitä ohjaaja on pannut sinut tekemään?**
- Yritti saada minut tanssimaan kuin Gene Kelly (I'm Singing in The Rain) laullisesti raskaassa ja synkässä kohtauksessa. (Ei onnistunut.)
- Miten selviytyminen vakavasta sairaudesta muutti suhdettasi elämään? Laulamiseen?**
- Herään onnellisempänä uuteen päivään ja yritän ammentaa kokemuksiani elämän ja kuoleman rinnakkaisuudesta.
- Milloin kaipaat takaisin oopperaorkesterin huilistiksi?**
- Aina silloin, kun tankkaan jotain uutta roolia/laulua ulkoa, enkä meinaa oppia – sekä usein muistelllessani mukavia kollegojani.
- Mitä teet lentokoneessa?**
- Opiskelen, luen, ratkon tehtäviä, kuuntelen musiikkia (harvoin)...
- Mitä laulat lapsillesi?**
- Oopperoita sekä liedejä.
- Mitä etua maailmalla on siitä, että on isoin mies lavalla? Haittaa?**
- Yleensä lisää uskottavuutta, tarvittaessa koomisuutta.

TULE KONSERTTIIN!



Elina Vähälä

To 14.10.2010 klo 19 Sibeliustalo SINFONIAKONSERTTI
Matkalla Ruotsiin

Okko Kamu, kapellimestari
Elina Vähälä, viulu

J. Kuusisto: Leika (kantaesitys)
Bruch: Viulukonserto nro 1
Beethoven: Sinfonia nro 2

Sinfonisesti yhdessä: Polttimo Oy



Markus Lehtinen

To 4.11.2010 klo 19 Sibeliustalo SINFONIAKONSERTTI – Ilta oopperassa
Pe 5.11.2010 klo 19 Sibeliustalo VIKKONLOPUN KLASSISET – Ilta oopperassa

Markus Lehtinen, kapellimestari
Juha Uusitalo, bassobaritoni
Ohjelmassa mm. Mozart – Verdi – Wagner
Sinfonisesti yhdessä: Stala-Yhtiöt



John Wilson

Pe 12.11.2010 klo 13 Päiväkonsertti
Pe 12.11.2010 klo 19 Sibeliustalo HITCHCOCK – VALKOKANKAAN SÄVELIN
Bernhard Herrmannin elokuvamusiikkia

John Wilson, kapellimestari
Peter von Bagh, juontaja

Sinfonisesti yhdessä: Isku Yhtymä Oy ja Mainostoimisto MBE Oy

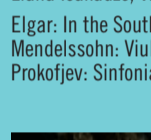


Liana Isakadze

To 18.11.2010 klo 19 Sibeliustalo
Pe 19.11.2010 klo 19 Verkatehdas, Hämeenlinna SINFONIAKONSERTTI

Vasilii Sinaiski, kapellimestari
Liana Isakadze, viulu

Elgar: In the South
Mendelssohn: Viulukonserto
Prokofjev: Sinfonia nro 7



Santtu-Matias Rouvali

To 25.11.2010 klo 19 Sibeliustalo SINFONIAKONSERTTI

Santtu-Matias Rouvali, kapellimestari
Timo Korhonen, kitara

Hakola: Kitarakonserto
Bartók: Tanssisarja
Ravel: Bolero



Timo-veikko Valve

Ma 6.12.2010 klo 15 Sibeliustalo ITSENÄISYYSPÄIVÄN JUHLAKONSERTTI
Ke 8.12.2010 klo 19 Verkatehdas, Hämeenlinna SIBELIUKSEN SYNTYMÄPÄIVÄKONSERTTI

Ari Rasilainen, kapellimestari
Timo-veikko Valve, sello

Veli Kujala, harmonikka
Madetoja: Sinfonia nro 3
Virtaperko: Kaksoiskonserto sellolle, harmonikalle ja orkesterille (kantaesitys)

Sibelius: Finlandia



Esa Heikkilä

To 16.12.2010 klo 18 ja 20.30 Sibeliustalo
Pe 17.12.2010 klo 18 ja 20.30 Sibeliustalo JOULUKONSERTTI

Esa Heikkilä, kapellimestari
Laulupuu-kuoro ja Lahden Kamarikuoro

Oikeudet muutoksiin pidätetään.


LIPUT jollei toisin mainita
24,50-18 € aik. / 19,50-14,50 € alaik.
19-14,50 € päiväkonsertti
6 € lapset, opiskelijat ja työttömät

Lippupalvelu:
0600 10 800 (1,96 €/min+pvm)
0600 10 020 (6,79 €/puhelu+pvm)

Sibeliustalon lipunmyynti:
0600 393 949 (1,25 €/min+pvm)
(ma-pe klo 13-17, puh.varaukset klo 11-17)

Sinfonia Lahden ryhmämyynti:
(03) 814 4460 (ma-pe klo 9-16)

Hämeenlinna, Verkatehtaan lippukauppa:
puh. 0600 160 60 (0,50 €/min+pvm)
Liput: 22/20/6 €

 www.sinfonia-lahti.fi



Hitchcock-konsertti – kunnianosoitus Bernard Herrmannille

Bernard Herrmann (1911–1976) aloitti jo 1936 radiossa yhteistyön Orson Wellesin kanssa, ja yhteisiä kuunnelmia, kuulokuvia ja ohjelmia kertyi satoja, yhdistävänä piirteenä niissä elohopeamainen nopeus.

Herrmannin tuotanto kahmaisee kaikki Hollywoodin lajit, joista jokaiseen hän tuntuu jättäneen jäljittelemättömän henkilökohtaisen kosketuksen. Hänen legendaarisin yhteistyönsä kiteytyi Alfred Hitchcockin kanssa ja käsitte esim. teokset Mies joka tiesi liikaa, Vaarallinen romanssi, Psyko ja Marnie. Yksitoista vuotta kestänyt yhteistyö loppui traagisesti, kun Hitchcock rahoittajiansa ja uuden tuotantotilanteensa luomissa paineissa hylkäsi Herrmannin jo säveltämän musiikin elokuvaan Revitty esirippu.

Tässä vaiheessa Herrmann olikin jo kaikella muotoa vieraantunut Hollywoodista, mutta jälkielämä ei ollut vähemmän merkittävä: François Truffaut (Fahrenheit 351), Brian De Palma (varsinkin Obsession) ja Martin Scorsese (Taksikuski,

Herrmannin viimeiseksi jäänyt musiikki) tulivat Herrmannin luo kuin pyhää henkeä tapaamaan ja saivat juuri niin suurenmoista elokuvamusiikkia kuin olivat uneksineet saavansa.

Hitchcock-konsertissa 12.11. kuullaan otteita mm. Vertigon ja Psykon elokuvamusiikeista. Näiden elokuvien musiikit ovat täydellisesti erilaisia, kumpikin syvältä tuon teoksen uumenista kumpuavaa dialogia: ”Sillä hetkellä kun Hitchcock päätti tehdä Psykon mustavalkoisena, minun oli luotava vastakoketus hänen päätökselleen, ja päätin käyttää ainoastaan jousisoittimia kautta koko elokuvan”, Herrmann toteaa. Hän itse määrittelee elokuvamusiikin seuraavasti: ”Valkokankaan musiikki voi hahmottaa ja intensifioida henkilöiden sisäisiä ajatuksia. Sen kautta kohtaukseen voi ladata kauhua, suuruutta, iloa, mysteeriä. Se voi kiihdyttää kertontaa tai hidastaa sitä. Se voi nostaa vuoropuhelun runouden piiriin.”

Peter von Bagh

Kiertueelle Ruotsiin lokakuussa

Sinfonia Lahti tekee tulevan ylikapellimestarinsa Okko Kamun johdolla kiertueen Ruotsiin lokakuussa 2010. Kiertueen kuusi konserttia ovat 15.–21.10.2010 Malmössä, Göteborgissa, Jönköpingissä, Ytterjärnassa, Linköpingissä ja Västeråsissa. Kiertueen solistina esiintyy viulisti Elina Vähälä solistiteoksinaan Bruchin ja Sibeliusen viulukonsertot. Kiertueen muu ohjelma koostuu Sibeliusen kolmannesta sinfoniasta, Beethovenin toisesta sinfoniasta ja Jaakko Kuusiston uudesta orkesteriteoksesta Leika, joka kuullaan kantaesityksenä kiertueen läksiäiskonsertissa Lahdessa 14.10.2010.

Edellisen, niin ikään kuusi konserttia sisältäneen Ruotsin-kiertueensa Sinfonia Lahti teki Osma Vänskan johdolla vuonna 1997, ja tämän jälkeen orkesteri on esiintynyt Tukholmassa yksittäisillä



konserteilla vuosina 1998 ja 2003. Tämän syksyn kiertuepaikkakunnista Västeråsilla on erityinen historiallinen merkityksensä, sillä nykyään ympäri maailmaa säännöllisesti kiertävän Sinfonia Lahden kaikkein ensimmäinen ulkomailla soitettu konsertti oli juuri siellä vuonna 1963, ja kaupungissa vierailtiin tämän jälkeen myös vuosina 1966 ja 1980.

Miltä konsertti maistuisi iltapäivällä?

Sinfonia Lahden päiväkonsertit muodostavat elämyksellisen ytimen viihdyttävälle päiväretkelle. Voitte täydentää konsertti-päivää museovierailulla, joihin päiväkonserttilipulla pääsee alennetulla 3 €:n hinnalla, ostoskierroksella ja mailla lounaalla – aivan oihel itse haluatte.

Päiväkonserttien ohjelmistoomme on valittu kevyitä ja viihteellisiä klassikoita: marraskuussa elokuvamusiikkia Hitchcock – valkokankaan sävelin, konsertin juontaa professori Peter von Bagh, tammikuussa John Lennon -konsertissa popklassikoita ja huhtikuussa kabareemusiikkia.

Sinfonia Lahden päiväkonsertti on upea tapa tuoda arkeen hieman juhlan tuntua, tervetuloa konserttiin!

Liput: 19/16/14,50 €

- ryhmälennuksena joka 11. lippu vapaalippu
- kuljettajalle vapaalippu (väh. 25 hengen ryhmä)

Ryhmämyynti:

Sinfonia Lahden myyntipalvelu
puh. (03) 814 4460 (ma-pe klo 9-16)

Kulttuuriseteli käy maksuvälineenä nyt myös Sinfonia Lahden konsertteihin.

smartum
etu käy meillä

Smartumin kulttuuriseteli on työnantajan tarjoama henkilöstöetu, joka on yksilöity saajansa henkilökohtaiseen käyttöön. Setelit ovat 5 euroa arvoisia, ja niitä voi käyttää useampia yhteen tilaisuuteen, mutta niistä ei palauteta rahaa. Seteleihin on merkitty voimassaoloaika.



Pe 12.11.2010 klo 13 Sibeliustalo
Bernard Herrmannin elokuvamusiikkia

Hitchcock – valkokankaan sävelin

John Wilson, kapellimestari
Peter von Bagh, juontaja

Mestariilisen musiikillinen maailma. Psyko, Vertigo, Citizen Kane ja Fahrenheit 451... nämä ja monet muut klassikot ovat kuultavissa samassa konsertissa!



Pe 11.2.2011 klo 13 Sibeliustalo
John Lennon -konsertti

Imagine

John Wilson, kapellimestari
Mark McGann, laulu/kertoja
Joe Stilgoe, laulu
Claire Martin, laulu

All You Need Is Love, Ticket To Ride, Free As A Bird, Norwegian Wood, ... Imagine. Ikimuistoinen konsertti!



Pe 8.4.2011 klo 13 Sibeliustalo
Kabaree-konsertti

Kunnianosoitus kabareelle

Gareth Hudson, kapellimestari
Mary Carewe, laulu

Tämä konsertti vie Berliinin kabareemaailmaan 1920- ja 1930-luvulla Broadwayllä sekä Hollywoodissa.

