

Pe 6.4.2018 klo 13 ja  
Pe 6.4.2018 klo 19 Sibeliustalo  
**THE ONE & ONLY OSCAR PETERSON**

**Krzysztof Dobosiewicz**, kapellimestari

**Marian Petrescu**, piano

**Mihai Petrescu**, basso

**Mika Hietala**, rummut

John Lewis / Krzysztof Dobosiewicz: Django

Thad Jones: A Child Is Born

Ralph Rainger: If I Should Lose You

Krzysztof Dobosiewicz: Nobody Knows (intro to "My Romance")

Richard Rodgers: My Romance

Krzysztof Dobosiewicz: Look Above (intro to "Wave")

A. C. Jobim: Wave

Luiz Bonfá, Matt Dubey: The Gentle Rain

Krzysztof Dobosiewicz: What about Alice? (intro to "Alice in Wonderland")

Bob Hilliard: Alice in Wonderland

A. C. Jobim: Double Rainbow

– Väliaika 20 min –

K. Dobosiewicz: Intro to Take the 'A' Train

Billy Strayhorn: Take the 'A' Train

Gene DePaul: Teach Me Tonight

Gershwin: The Man I Love

Manning Sherwin: A Nightingale Sang in Berkeley Square

Johnny Green: Body & Soul

Oscar Peterson: Nigerian Marketplace

Joe Henderson: No Me Esqueca (Recorda Me)

Oscar Peterson: On Danish Shore

Ray Noble: Cherokee

Konsertin kaikki orkesterisovitukset on kirjoittanut illan kapellimestari Krzysztof Dobosiewicz.

Konsertin kesto n. 2h, sis. väliajan.

Sinfonisesti yhdessä: 

## The one and only

Tämä konsertti on kunnianosoitus jazz-pianisti Oscar Petersonille (1925–2007). Peterson oli kanadalainen pianisti ja säveltäjä, joka kasvoi 1930–1940-lukujen mustan musiikin maailmassa ja imi vaikutteita sellaisilta stride- ja swingpianisteilta kuin Teddy Wilson, Nat King Cole ja Art Tatum. Vähitellen Peterson keräsi mainetta lahjakkaana muusikkona ja siirtyi 1950-luvulla Yhdysvaltojen konserttilavoille. Petersonin tyylissä yhdistyivät swing-pianistien rakkaus melodiseen improvisaatioon ja modernin jazzin harmoniset keikeilut. Peterson teki jazz-muusikkona poikkeuksellisen pitkän ja mittavan uran ja hänet palkittiin vuonna 1997 Lifetime Achievement -Grammy-palkinnolla.

Konsertin pianosolisti Marian Petrescu ja kapellimestari Krzysztof Dobosiewicz saivat idean tästä Oscar Peterson -teemaisesta konsertista jo 18 vuotta sitten käytyään pitkän keskustelun pianisteista, jazz-musiikista ja sille ominaisista harmonioista sekä tyyleistä. He päätyivät yhdessä lopputulokseen, että jazz-pianon taitureista juuri Oscar Peterson nousee kärkisijalle, sillä sekä Petrescu ja Dobosiewicz olivat ihailleet häntä jo lapsuudesta saakka. Niinpä molempien pitkäaikainen haave toteutuu tänä iltana tässä ainutlaatuisessa konsertissa, tribuutissa ainutlaatuiselle taiteilijalle. Lisäksi Marian Petrescu tunnetaan legendaarisena hahmona ja hänen taituruuttaan on verrattu juuri Oscar Petersonin soittoon.



# Krzysztof Dobosiewicz



Krzysztof Dobosiewicz varttui musikaalisessa perheessä Varsovassa. Puolalainen Dobosiewicz on monipuolinen tapaus: palkittu viulisti ja säveltäjä, työteliäs sovittaja ja orkestraatioiden tekijä sekä kapellimestari, jota ei voi syyttää kaavoihin kangistumisesta: hän vaihtaa helposti klassisista konserteista improvisaatioon, elokuvamusiikkiin, jazziin sekä elektroniseen ja kokeilevaan musiikkiin. Hän on tehnyt lukuisia sävellyksiä ja sovituksia erilaisille kokoonpanoille: sinfoniaorkesterille, kuorolle, big bandille ja erilaisille pienyhtyeille.

Dobosiewicz opiskeli Varsovan Chopin Akatemiassa (Fryderyk Chopin University of Music) viulunsoittoa Zenon B kowskin ja Henryk Palulinin johdolla. Myöhemmin hän opiskeli Mozarteumissa Salzburgissa sävellystä Bogusław Schaefferin ja orkesterinjohdtoa Walter Hagenrollin johdolla.

Dobosiewicz on johtanut mm. Jyväskylän Sinfoniaa, Jyväskylän kamariorkesteria, Jyväskylän Big Bandiä, Vaasan kaupunginorkesteria, Mikkelin kaupunginorkesteria, Joensuun kaupunginorkesteria, Kymi Sinfoniettaa sekä Pori Sinfoniettaa. Puolassa hän on johtanut useiden kaupunkien filharmonisia orkestereita (Bydgoszcz, Wałbrzych, Jelenia Góra, Szczecin, Lublin, Koszalin, Kielce, Gorzów Wielkopolski, Katowice ja Krakova), Torunin ja Płockin sinfoniaorkestereita sekä Puolan Radion sinfoniaorkesteria.

Dobosiewicz on tehnyt yhteistyötä mm. Agata Zubelin, Anna Maria Staskiewiczin, Krzysztof B kowskin, Jacek Kotlarskin, Alina Mleczkon, Nikita Boriso-Glebskin sekä Marian Petrescun kanssa.

## Marian Petrescu

Marian Petrescu (s. 1970) aloitti pianonsoiton nelivuotiaana. Hän on opiskellut klassisessa ja jazz-konservatoriossa Ruotsissa sekä Sibelius-Akatemian jazz-linjalla.

"Häikäisevän pianotekniikan tiivis klassinen ja dynaaminen tulkinta täynnä mielikuvituksekkaita vivahteita..." Tällä Marian vei jazz-yleisön huomion ollessaan 15-vuotiaana esiintymässä Pori Jazz -festivaaleilla.

Siitä lähtien hänen uraansa ovat leimanneet kansainväliset menestykset: Martial Solal-pianokilpailussa Ranskassa tuli toinen sija 1989 ja Bukarestin jazz-festivaaleilla 1992 voitto. Petrescun soitantaa on ihailtu mm. Montreux'n, Pariisin, Haagin ja Kööpenhami-

nan jazz-festivaaleilla sekä Suomessa mm. Pori Jazzissa, April Jazzissa ja Baltic Jazzissa, joissa hän on soittanut monien tähtien kanssa, kuten Arturo Sandoval, Toots Thielemans, Al Jarreau, Didier Locwood, Richie Riccardo, Del Fra, Ron McClure, Jean-François Jenny-Clar sekä James Morrison. Tämän lisäksi hän on esiintynyt oman trionsa kanssa kansainvälisillä estradeilla ympäri maailmaa.

Vuonna 2010 Petrescu sai osakseen kansainvälistä tunnustusta soittaessaan Resonance Big Bandin levyllä "Tribute to Oscar Peterson" pianosolistina, jolloin levyn kappale "West Side Story" palkittiin parhaana instrumentaalisovituksena Grammy-palkinnolla.



# Sinfonia Lahti

Sinfonia Lahtea (Lahden kaupunginorkesteri) on kutsuttu "pienen kaupungin ihmeeksi". Levytysyhteistyön aloittaminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa oli ensimmäinen vahva signaali paikallistason toimijan suuntautumisesta kohti kansainvälistä orkesterimaailmaa, ja orkesteri on toteuttanut suurimman osan viltimmistä utopioistaan yhdessä ylikapellimestarinsa Osmo Vänskän kanssa (1988–2008). Syyskauden 2008 alusta kevääseen 2011 orkesterin taiteellinen neuvonantaja ja Sibelius-festivaalin taiteellinen johtaja oli kapellimestari Jukka-Pekka Saraste. Orkesterin ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana toimi Okko Kamu syksystä 2011 kevätkauden 2016 loppuun, ja syyskauden 2016 alusta lähtien näissä toimissa kautensa aloitti Dima Slobodeniouk.

Muusikoiden kanssa yhdessä 1990-luvun alussa asetettu tavoite kansainvälisestä kiertue toiminnasta, uudesta konserttitalosta ja ennakkoluulottomista projekteista muodosti ajatuksen orkesterista "erilaisena edelläkävijänä". Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut loistavasta akustiikastaan tunnettu Sibeliuustalo. Lukuisten levypalkintojen myötä (mm. Grand Prix du Disque 1993, Gramophone Award 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, MIDEM Classical Award 2006 ja Diapason d'Or de l'Année 2011) ovat ovet auenneet myös kansainvälisille areenoille. Ensimmäinen suuri kiertue tehtiin Japaniin vuonna 1999, ja samana vuonna orkesteri debytoi menestyksekkäästi myös Avery Fisher Hallissa New Yorkissa.

Näitä voitokkaita esiintymisiä seurasivat uusintakutsut, ja kiertueet toteutettiin Yhdysvaltoihin tammikuussa 2005 ja Japaniin vuosina 2003, 2006 ja 2015. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliuksen Kul-

lervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Orkesteri on esiintynyt Amsterdamin Concertgebouw'ssa, Berliinin Filharmoniasa, Buenos Airesin Teatro Colónissa, Pietarin Valkeat yöt -festivaalilla, kahdesti BBC Proms -festivaalilla Lontoossa ja kuudessa konsertissa Wienin Musikvereinissa. Lisäksi orkesteri on konsertoinut mm. Kiinassa, Brasiliassa, Ranskassa, Espanjassa, Puolassa ja Belgiassa saaden esityksistään runsaasti kiitosta kansainväliseltä lehdistöltä.

Ennakkoluuloton asenne näkyy mm. orkesterin tekemissä lukuisissa poikkeuksellisissa levytysprojekteissa. Ensimmäinen virsilevy saavutti kultalevyn noin kuukaudessa, ja kaikkiaan orkesterilla on seitsemän kultalevyä. Platinalevyn ovat saaneet Sibelius-elokuvan soundtrack ja lauluyhtye Rajattoman kanssa tehdyt ABBA- ja Queen-levyt.

Sibeliuksen lisäksi orkesterin toiminnan ytimessä on ollut vuodesta 1992 tuottoisa yhteistyö nimikkosäveltäjänsä Kalevi Ahon kanssa. Aho on säveltänyt orkesterille mm. viisi sinfoniaa, ja orkesteri on levyttänyt suuren osan Ahon laajasta orkesterituotannosta. Nämä levytykset ovat poikkeuksetta saaneet ylistävän vastaanoton kansainväliseltä lehdistöltä, niin kuin itse asiassa lähes kaikki levyt orkesterin lähinnä BIS-yhtiölle tekemästä jo noin 80 äänitteen kokoelmasta. Syksyllä 2009 orkesterin BIS-levyjen kansainvälinen myynti ylitti miljoonan myydyin levyn rajan.

Yksi Sinfonia Lahden painopistealueista on lasten ja nuorten kanssa tehtävä työ. Jo yli kahdenkymmenen vuoden ajan toiminnan ydintä on ollut Hei, me sävelletään! sävellysohjelmistossa lasten kanssa. Lisäksi ohjelmistossa on säännöllisesti lapsille ja nuorille suunnattuja koko orkesterin sekä pienryhmien konserteja.



**To 12.4. klo 19.00 Sibeliustalo  
SINFONIAKONSERTTI**

Oliver Knussen, kapellimestari  
Leila Josefowicz, viulu

Knussen: The Way to Castle Yonder \*  
Knussen: Viulukonserto \*

Brahms: Serenadi nro 1

\* Ensimmäistä kertaa Sinfonia Lahden ohjelmistossa

Leila Josefowicz, yksi tämän hetken kysytyimmistä viulisteista, tulkitsee Knussenin viulukonserton säveltäjän itsensä johtamassa konsertissa, jonka avaa Knussenin teos The Way to Castle Yonder.

Konsertin jälkeen jälki-istunto / Aplodit Orkesterille

**Liput:**

39–31 € aikuiset / 34–28 € eläkeläiset  
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

**Ma 16.4. – Pe 20.4. Lahti  
Orkesterin pienryhmäviikko**

Orkesterin muusikot jalkautuvat pienryhmissä kaupungille mm. kahviloihin, kirjastoihin, terveyskeskuksiin ja kauppakeskuksiin.



**Pe 20.4. klo 18.00 Felix Krohn -sali,  
Lahden konserttitalo  
KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI**

Ossi Tanner, piano  
Sofia Greus, viulu  
Sanna Palas-Lassila, sello  
Eva Ryan, huilu

Glass: Opening from Glassworks  
Bernstein: Piano Trio  
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune  
Piazzolla: The Four Seasons of Buenos Aires

”Kotikaupunkini Pariisi on valtaisa inspiraation lähde. Konsertissa esittelen säveltäjiä, jotka ovat imeneet vaikutteita kaupungista ajan saatossa. Minimalismista tuliseen tangoon ja impressionistisiin väreihin ja tuoksuihin. Paris je t'aime!” – Ossi Tanner

Konsertin kesto on n. 1 h.

**Liput:**

15 € aikuiset ja eläkeläiset  
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

# SALMELAN KESÄ 2018

*Näyttelykausi 9.6.-12.8.2018 joka päivä klo 11-18*

## KONSERTIT:

La 9.6.2018 klo 13.30  
**MIESKUORO LAULAJAT  
& MIKA POHJONEN**

Pe 29.6.2018 klo 19.00  
**DDT JAZZBAND &  
JUSSI RAITTINEN  
JUHLAKONSERTTI**

Ke 11.7.2018 klo 15.00 ja 19.00  
**WALTTERI TORIKKA &  
ARTO PAJU BIG BAND**

To 19.7.2018 klo 19.00  
**EI HUONO!  
JORMA UOTINEN &  
HELENA LINDGREN**

Su 29.7.2018 klo 14.30  
**QUANTICO MARINE  
CORPS BAND**

## TAIDEKESKUS SALMELA

Mäntyharjuntie 25, 52700 Mäntyharju  
p. 050 3388 114, taidekeskussalmela.fi



# VUOHIJÄRVEN KESÄ 2018

*Näyttelykausi 2.6.-26.8.2018 joka päivä klo 11-18*

## JÄRVIEMME VEIJARIT



## VUOHIJÄRVEN LUONTO- JA KULTTUURITALO

Näkkimistöntie 1, 47900 Vuohijärvi (Kouvola),  
p. 050 3388 111, kulttuurivuohijarvi.fi



SAVONLINNAN  
OOPPERAJUHLAT

Täydellisen romanttinen  
oopperakesä

---

Patarouva

Faust

Madama Butterfly

Otello

Turandot *Festival Puccini*

Tosca *Festival Puccini*

Opera Festival Rocks

---

6.7.–4.8.2018

OOPPERAJUHLAT.FI

