

TO 12.4.2018 klo 19.00, Sibeliustalo

SINFONIAKONSERTTI

Oliver Knussen, kapellimestari

Leila Josefowicz, viulu

Oliver Knussen: The Way to Castle Yonder, op. 21a *

The Journey to the Big White House -

Kleine Trauermusik -

The Ride to Castle Yonder

Oliver Knussen: Viulukonsertto, op. 30 *

Recitative -

Aria -

Gigue

– Väliaika 20 min –

Johannes Brahms: Serenadi orkesterille nro 1 D-duuri op. 11

Allegro molto

Scherzo – Allegro non troppo

Adagio non troppo

Menuetto I – Menuetto II

Scherzo – Allegro

Rondo – Allegro

* Ensimmäistä kertaa Sinfonia Lahden ohjelmistossa

Konsertin kesto on noin 2h, sis. väliajan.

Oliver Knussen: *The Way to Castle Yonder*, op. 21a Oliver Knussen: Viulukonsertto, op. 30

Oliver Knussen (s.1952) on kuulunut jo pitkään brittiläisen musiikkimaailman ja aikamme säveltäjien kärkinimiin. Hän on vakiinnuttanut asemansa maailman tärkeimmillä konsertti- ja oopperalavoilla myös monipuolisena kapellimestarina. Knussen opiskeli sävellystä Englannissa 1963–69 John Lambertin, sekä myöhemmin mm. Yhdysvalloissa (Tanglewood, Boston) Günther Schullerin johdolla. Hän on toiminut Aldeburghin musiikkijuhlien taiteellisena johtajana 1983–98, sekä sen jälkeen mm. useita vuosia uudempaan musiikkiin erikoistuneen London Sinfoniettan musiikillisena johtajana. Knussen on ehtinyt vierailta usein myös Suomessa (RSO, Avanti!). Avantin Suvisoiton teemasäveltäjänä hän oli vuonna 2000, ja taiteellisena suunnittelijana seitsemän vuotta myöhemmin.

Teini-iästä lähtien säveltänyt Oliver Knussen nousi esiin suurena lahjakkuutena kotimaassaan Britanniassa jo 1970-luvun alussa, mutta jo edellisen vuosikymmenen puolella hän oli ehtinyt säveltää mm. paljon huomiota herättäneen sinfonian sekä konserton orkesterille. Myös 70-luvun puolella syntyneet toinen ja kolmas sinfonia olivat tapauksia brittiläisessä musiikkielämässä. Knussenin sävelkieltä on kuvailtu usein hyvin mielikuvitukselliseksi, tapahtumarikkaaksi ja aistilliseksi. Myös kokonaisuuksien hallinta ja soinnin kirkkaus ovat tyypillisiä ominaisuuksia Knussenin jo varhain kehittyneelle tyyliille.

The Way to Castle Yonder, op.21a (1988-90) on kolmesta lyhyestä ja yhteen soitettavasta osasta koostuva "potpuri", joka perustuu lapsille suunnatun yksinäytöksen



fantasiaoopperan *Higglety Pigglety Pop!* musiikkiin. Yhdysvaltalaisen Maurice Sendakin (1928–2012) rakastettuun lastenkirjaan perustuva ooppera valmistui vuonna 1985, mutta koki joitakin vuosia myöhemmin huomattavia tarkistuksia. Tällöin syntyi myös oopperan lopullinen muoto. Uudistetun version ensiesitys nähtiin Lontoossa vuoden 1991 helmikuussa säveltäjän johdolla.

Reilun tunnin mittaisen ”eläinten teatterin” päähenkilö on Sealyhamin terrieri Jennie, ja teoksen nimi tarkoittaa tietä kaukaiseen linnaan, koirien taivaaseen. Säveltäjä on kuvannut kolmen lyhyen välisoiton sisältöä seuraavasti: ”1. Matka suureen valkoiseen taloon käynnistyy maitovankkureilla, joita ohjaa maitomies-kissa. Vähän ajan kuluttua nähdään lehtimajasta kurkisteleva possu, joka livehtaa karkuun vaunujen ilmestyessä. 2. Kleine Trauermusik: Pieni orkestraalinen meditaatio Jennien nähdessä unta leijonista. 3. Ratsastus kaukaiseen linnaan: Etäisyydestä kantautuu kellojen ääni. Matkalaiset kapuavat leijonan selkään, mutta hanhiemo katoaa kellojen soiton voimistuessa. Leijona juoksee eteenpäin ja esirippu laskeutuu.”

Osat ovat siis lyhyitä, mutta siihen nähden musiikissa tapahtuu paljon. Sävelkielestä voi aistia myös uudelleenarvioitua aikakäsitystä ja jännittäviä temporakenteita.

Viulukonserton synnyn taustalla vaikutti voimakkaasti israelilainen viulutaiteilija ja kapellimestari Pinchas Zukerman, joka oli jo pidempään toiminut Knussenin musiikin esitaiteilijana. Hän pyysi 1980-luvun puolivälissä Knussenilta konserttoa, mutta tilaus ei sillä kertaa edennyt mm. säveltäjän kapellimestari-kiireiden vuoksi. Teos valmistui vihdoin noin seitsemäntoista vuoden odottelun jälkeen Pittsburghin ja Philadelphian orkestereiden yhteistilauksena. Konserto syntyi pääosin keväällä 2002 ja sai ensiesityksensä saman vuoden huhtikuussa Pittsburghissa. Solistina taituroi Zukerman, säveltäjän toimiessa kapellimestarina. Suomen ensiesitys kuultiin reilua vuotta myöhemmin Porvoon Suvisoitossa Sakari Oramon toimiessa solistina.

Konserton jännitteinen sävelkieli on varsin tapahtumarikasta, mutta samalla soinniltaan läpikuultavaa. Säveltäjä itse on todennut teoksesta mm. seuraavaa: ”Ehkä yksi tapa lähestyä konserttoa on hahmottaa se kolmena kohtauksena ja muistaa, että huolimatta perinteisistä osien nimistä musiikki poikkeaa toisinaan rajusti niiden herättämistä odotuksista, tai ainakin minusta tuntuu siltä. Aika ajoin viulisti muistuttaa nuorallatanssijaa, joka etenee pitkin teoksen alun ja lopun sointimaailmoja erottavaa (huomattavan heiluvaa) köyttä pitkin”.

Hannu Kivilä

Johannes Brahms: Serenadi orkesterille nro 1

Johannes Brahmsin (1833–1897) ensimmäiset orkesteriteokset syntyivät 1850-luvun lopulla, jolloin Brahms keräsi myös ensimmäiset kokemukset kapellimestarina orkesterin edessä. Kysymyksessä oli Detmoldin pieni hoviorkesteri, jota hän pääsi johtamaan satunnaisesti. Brahms vietti vuosina 1857–1859 kunakin vuonna muutaman kuukauden Detmoldissa hovimuusikkona. Hän johti hovin kuoroa, esiintyi kamarimuusikkona, antoi pianotunteja, sekä sai myös esiintyä muutamia kertoja hoviorkesterin pianosolistina. Kaupunki oli musiikkikeskuksena vaatimaton, ja muutenkin syrjäinen paikka. Ennen Detmoldia Brahms asui Robert ja Clara Schumannin luona Düsseldorfissa tukien perhettä sen vaikeina aikoina, mutta myös kiintymyksestä Claraan, jonka kanssa hänelle muodostui elinikäinen ystävyysuhde.

Brahmsin varhaisimmat julkaistut orkesteriteokset ovat kaksi Detmoldissa syntynyttä Serenadia. Samoihin aikoihin oli työn alla myös ensimmäinen pianokonsertto, jonka työstäminen vei säveltäjältä lähes viiden vuoden ajan. Brahms oli ajatellut konserton aineksista ensin sinfonian säveltämistä, siten sonaattia kahdelle pianolle. Tältä ajalta on peräisin myös ensimmäiset luonnokset varsinaiseen esikoissinfoniaan, joka valmistui lopullisesti vasta vuonna 1876.

Brahmsin molemmat Serenadit sisältävät paljon tunnelmia suurilta esikuvilta, kuten Haydnilta ja Beethovenilta, sillä oma sävelkieli oli vasta hyvää vauhtia kehittymässä kypsempään suuntaan. Brahms suunnitteli ensimmäistä Serenadia ensin neliosaiseksi yhdeksälle soolosoittimelle, mutta kirjoitti sen sitten isommalle kokoonpanolle ja täydensi kokonaisuutta vielä kahdella osalla. Lopulliseen kokoonpanoonsa teos muokautui Clara Schumannin neuvosta. Täydestä orkesterista huolimatta soitinnus on kevyempi ja ilmavampi kuin samaan aikaan työn alla olleessa pianokonsertossa. Oman tyylin jatkuvasta kehittymisestä kertoo eräät omaperäiset soitinnusratkaisut.

Omien sanojensa mukaan Brahms oli tyytyväinen ensimmäisiin orkesteriteoksiinsa, ja esim. ensimmäisen Serenadin Wienin-ensiesitys toi Brahmsin musiikille lisää ystäviä ja arvostajia. Kahden serenadin jälkeen kului toistakymmentä vuotta, ennen kuin Brahms tarttui jälleen kynään kirjoittaakseen orkesteriteoksen: vuoden 1873 alkupuoliskolla valmistui *Muunnelmia Haydnin teemasta*, joka vakiinnutti asemansa ohjelmistoissa Serenadeja nopeammin.

Hannu Kivilä

Oliver Knussen

Oliver Knussen on yksi aikamme huomattavimmista säveltäjä-kapellimestareista. Hän toimii Birminghamin Contemporary Music Groupin Artist-in-Association sekä Lontoon Royal Academy of Musicin sävellyksen professorina. Glasgow'ssa syntynyt Knussen varttui Lontoossa. Hän opiskeli sävellystä John Lambertin johdolla sekä Yhdysvalloissa Gunther Schullerin oppilaana. Hän debytoi kapellimestarina 15-vuotiaana johtamalla ensimmäisen sinfoniansa kantaesityksen Lontoon Royal Festival Hallissa huhtikuussa 1968.

Kapellimestarina Knussen on toiminut Haagin Residentie-orkesterin päävierailijana 1993–97, London Sinfoniettan musiikillisena johtajana 1998–2002 sekä BBC-sinfoniaorkesterin Artist-in-Association 2009–2014. Hän on yksi kysytyimmistä vieraista maailman huippuorkestereissa ja hän on levyttänyt kapellimestarina noin 60 äänitettä mm. levymerkeille Deutsche Grammophon, Decca, Virgin, NMC ja Ondine.

Säveltäjä-kapellimestarina Knussen tunnetaan työstään aikamme musiikin hyväksi. Hänellä on ollut tiivis yhteistyösuhde hyvin eri tyyliuuntauksia edustaviin säveltäjiin kuten Elliott Carter, Hans Werner Henze, Magnus Lindberg, Toru Takemitsu ja Mark-Anthony Turnage.

Knussen on ollut mm. Brittenin perustaman Aldeburghin festivaalin taiteellinen johtaja 1983–1998 ja Ojain musiikkijuhlien musiikillinen johtaja 2005. Säveltäjä Colin Matthews'n kanssa hän perusti 1992 sävellys- ja esiintyjäkurssit nuorten taiteilijoiden Britten-Pears-ohjelmaan, jonka mestarikurssseja pidetään Brittenin kotipaikassa Suffolk'n Snapessa. Hän on saanut työstään lukuisia huomionosoituksia ja palkintoja

Leila Josefowicz

Leila Josefowicz tunnetaan erityisesti nyky-musiikin tulkkina ja hänelle ovat säveltäneet teoksia mm. John Adams, Colin Matthews, Luca Francesconi, Steven Mackey ja Esa-Pekka Salonen.

Lähikausina Josefowicz on vierailut useiden merkittävimpien orkestereiden solistina, joista mainittakoon Berliinin filharmonikot, Tonhalle-Orchester Zürich, Helsingin kaupungin-

norkesteri ja Minnesotan sinfoniaorkesteri. Kesällä 2017 Josefowicz esiintyi Royal Albert Hallissa BBC Promseilla City of Birmingham Symphony Orchestran kanssa.

Leila Josefowicz on julkaissut useita levytyksiä mm. Deutsche Grammophonille, Phillips/Universalille sekä Warner Classicsille. Josefowiczille myönnettiin arvostettu MacArthur Fellowship -palkinto 2008.



Sinfonia Lahti

Sinfonia Lahtea (Lahden kaupunginorkesteri) on kutsuttu "pienen kaupungin ihmeeksi". Levytysyhteistyön aloittaminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa oli ensimmäinen vahva signaali paikallistason toimijan suuntautumisesta kohti kansainvälistä orkesterimaailmaa, ja orkesteri on toteuttanut suurimman osan viltimmistä utopioistaan yhdessä ylikapellimestarinsa Osmo Vänskän kanssa (1988–2008). Syyskauden 2008 alusta kevääseen 2011 orkesterin taiteellinen neuvonantaja ja Sibelius-festivaalin taiteellinen johtaja oli kapellimestari Jukka-Pekka Saraste. Orkesterin ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana toimi Okko Kamu syksystä 2011 kevätkauden 2016 loppuun, ja syyskauden 2016 alusta lähtien näissä toimissa kautensa aloitti Dima Slobodeniouk.

Muusikoiden kanssa yhdessä 1990-luvun alussa asetettu tavoite kansainvälisestä kiertueitoiminnasta, uudesta konserttitalosta ja ennakkoluulottomista projekteista muodosti ajatuksen orkesterista "erilaisena edelläkävijänä". Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut loistavasta akustiikastaan tunnettu Sibelius-talo. Lukuisten levypalkintojen myötä (mm. Grand Prix du Disque 1993, Gramophone Award 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, MIDEM Classical Award 2006 ja Diapason d'Or de l'Année 2011) ovat ovet auenneet myös kansainvälisille areenoille. Ensimmäinen suuri kiertue tehtiin Japaniin vuonna 1999, ja samana vuonna orkesteri debytoi menestyksekkäästi myös Avery Fisher Hallissa New Yorkissa.

Näitä voitokkaita esiintymisiä seurasivat uusintakutsut, ja kiertueet toteutettiin Yhdysvaltoihin tammikuussa 2005 ja Japaniin vuosina 2003, 2006 ja 2015. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliuksen

Kullervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Orkesteri on esiintynyt Amsterdamin Concertgebouw'ssa, Berliinin Filharmoniasa, Buenos Airesin Teatro Colónissa, Pietarin Valkeat yöt -festivaalilla, kahdesti BBC Proms -festivaalilla Lontoossa ja kuudessa konsertissa Wienin Musikvereinissa. Lisäksi orkesteri on konsertoinut mm. Kiinassa, Brasiliassa, Ranskassa, Espanjassa, Puolassa ja Belgiassa saaden esityksistään runsaasti kiitosta kansainväliseltä lehdistöltä.

Ennakkoluuloton asenne näkyy mm. orkesterin tekemissä lukuisissa poikkeuksellisissa levytysprojekteissa. Ensimmäinen virsilevy saavutti kultalevyn noin kuukaudessa, ja kaikkiaan orkesterilla on seitsemän kultalevyä. Platinalevyn ovat saaneet Sibelius-elokuvan soundtrack ja lauluyhtye Rajattoman kanssa tehdyt ABBA- ja Queen-levyt.

Sibeliuksen lisäksi orkesterin toiminnan ytimessä on ollut vuodesta 1992 tuottoisa yhteistyö nimikkosäveltäjänsä Kalevi Ahon kanssa. Aho on säveltänyt orkesterille mm. viisi sinfoniaa, ja orkesteri on levyttänyt suuren osan Ahon laajasta orkesterituotannosta. Nämä levytykset ovat poikkeuksetta saaneet ylistävän vastaanoton kansainväliseltä lehdistöltä, niin kuin itse asiassa lähes kaikki levyt orkesterin lähinnä BIS-yhtiölle tekemästä jo noin 80 äänitteen kokoelmasta. Syksyllä 2009 orkesterin BIS-levyjen kansainvälinen myynti ylitti miljoonan myydyin levyin rajan.

Yksi Sinfonia Lahden painopistealueista on lasten ja nuorten kanssa tehtävä työ. Jo yli kahdenkymmenen vuoden ajan toiminnan ydintä on ollut Hei, me sävelletään! –sävellysohjelmien lasten kanssa. Lisäksi ohjelmistossa on säännöllisesti lapsille ja nuorille suunnattuja koko orkesterin sekä pienryhmien konserteja.



**Pe 20.4. klo 18.00 Felix Krohn -sali,
Lahden konserttitalo
KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI**

Ossi Tanner, piano
Sinfonia Lahden muusikoita

Glass: Opening from Glassworks
Bernstein: Piano Trio
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune
Piazzolla: The Four Seasons of Buenos Aires

"Kotikaupunkini Pariisi on valtaisa inspiraation lähde. Konsertissa esittelen säveltäjiä, jotka ovat imeneet vaikutteita kaupungista ajan saatossa. Minimalismista tuliseen tangoon ja impressionistisiin väreihin ja tuoksuihin. Paris je t'aime!" – Ossi Tanner

Konsertin kesto on n. 1 h.

Liput:

15 € aik. ja eläk. / 8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

**Ma 16.4. – Su 22.4. Lahti
Orkesterin pienryhmäviikko**

Orkesterin muusikot jalkautuvat pienryhmissä mm. kahviloihin, kirjastoihin, terveyskeskuksiin ja kauppaeskuksiin. Katso paikat ja ajat netistä: www.sinfonia-lahti.fi



**Ke 25.4. klo 19.00 Verkatehdas,
Hämeenlinna
To 26.4. klo 19.00 Sibeliustalo
SINFONIAKONSERTTI**

Dima Slobodeniouk, kapellimestari
Viktoria Mullova, viulu
Matthew Barley, sello

Paul Hindemith: Sinfonia metamorfooseja
Thomas Larcher: Kaksoiskonsertto viululle, sellolle ja orkesterille (Suomen-ensiesitys)
Richard Strauss: Also sprach Zarathustra *

* Ensimmäistä kertaa Sinfonia Lahden ohjelmistossa

Klo 18 Johdatus konserttiin / Minna Lindgren
Puusepän verstaas
Klo 18.30 Preludi Metsähallissa /
Lahden konservatorio

Liput:

39–31 € aikuiset / 34–28 € eläkeläiset
8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

CELEBRATING 20 YEARS AT THE HEART OF PIANO MUSIC



MÄNTÄN
MUSIIKKIJUHLAT
1.-5.8.2018



Pianomusiikin ystävien kohtaamispaikka
The meeting point for friends of piano music

www.mantanmusiikkijuhlat.fi



Taitteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland



Grigori
SOKOLOV

Haydn & Schubert

MUSIikkITALOSSA

14.6.2018 klo 19

JOSEPH HAYDN

Pianosonaatti nro 32 g-molli • Pianosonaatti nro 47 h-molli
• Pianosonaatti nro 49 cis-molli

FRANZ SCHUBERT

Neljä impromptua op. post. 142 D.935

LIPUT

43 € / 68 € / 84 €
sis. palvelumaksut

lippupalvelu

ticketmaster Si. 111

0600 10 800

198 € / m. n. + evm

FAZERArtists'
KONSERTITOIMISTO

Musiikin juhlaa Mikkelissä 4.-8.7.2018!

Maestro Valeri Gergijev ja Mariinski-
teatterin orkesteri sekä baletti
solisteineen Mikkelissä ensi kesänä.
Ohjelmassa myös huippuseminaarit.
www.mikkelinmusiikkijuhlat.fi

Taiteellinen johtaja VALERI GERGIJEV



MIKKELIN MUSIIKKIJUHLAT
Mikkeli Music Festival

Suur-
Savon
Sähkö

MIKKELI



OP Suur-Savo

LANSI-SAVO

POLTTIMO

Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyri-tytys, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden aines-
osia valmistava ja maahantuova Senson Oy. Viking Maltilla on mallastuotantoa Lahden lisäksi Ruotsissa, Liettuassa, Tanskassa ja Puolassa. Sensonin mallasuutteen ja -entsyymit tuotetaan Lahdessa. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikeyritykset kuten panimot, tislamo-
to, leipomot, meijerit sekä eines- ja makeis-
teollisuus.

HÄMEENMAA

Osuuskauppa Hämeenmaa toimii Kanta- ja Päijät-Hämeessä, 21 kunnan alueella. Hämeenmaa on myynnitään alueensa suurin yritys ja työllistää noin 2 700 kanta- ja päijät-
hämäläistä. Osuuskaupan omistavat sen asiakkaat, ja Hämeenmaalla omistajia on jo yli 160 000. Hämeenmaan toiminnan tarkoituksena on tuottaa omistajilleen etuja ja palveluja.

MBE NÄKEMYSTEHDAS

Me uskomme, että kaiken markkinoinnin tulee tukea yrityksesi kasvua. Siksi teemme linjakasta markkinointia, joka perustuu vahvaan ajatteluun. Näkemystehdas MBE on strategisen markkinoinnin asiantuntija, jonka tehtävä on tehostaa myyntiäsi kasvatamalla brändin arvoa ja tunnettuutta. Toteutamme rohkeasti ja määrätietoisesti kokonaisvaltaisia markkinoinnin ratkaisuja, jotka tukevat tavoitteitasi. Meiltä saat ajattelun, näkemyksen ja toteutuksen.

STALA GROUP

Stala-Yhtiöt on suomalainen perheyri-tytys, jolla on juuret syvällä suomalaisen työn, toimivan designin, kestävä-
n materiaalin ja tinkimättömän laadun arvostamisessa. Näitä arvoja kunnioittaen Stala suunnittelee ja valmistaa pesupöytiä, altaita, jäte-
lajitteluvau-
nuja ja postilaatikoita, jotka kestävä-
t aikaa ja tuottavat iloa jokaisella käyttökerralla. Samalla tinkimättömyydellä syntyvät myös Stalatuben rakenneputket ja komponentit, joiden laatu tunnetaan ympäri maailman.

mediatalo ESA

Etelä-Suomen Sanomat on Lahden markkina-alueen luetuin lehti, joka tavoittaa päivittäin eri-ikäiset ja erilaisissa elämänvaiheissa olevat päijät-
hämäläiset – myös verkossa. Valtakunnallisesti mitattuna Etelä-Suomen Sanomat on lukijamäärältään 9. suurin sanomalehti. Lehti tarjoaa lukijoilleen tärkeimmät uutiset alueelta ja muualta maailmasta, uutisten taustat, monipuolisia teemasisältöjä, kiinnostavia henkilöitä ja ilmiöitä.

APLODIT ORKESTERILLE r.y.

Yhdistyksemme tavoitteena on saada uusia jäseniä ja rohkaista kokematontakin mukaan. Jäseneltä ei edellytetä musiikin asiantuntemusta, vain kiinnostusta musiikkiin, konsertteihin ja Sinfonia Lahtea kohtaan. Eikä välttämättä näitäkään – kiinnostus ja asiantuntemus kasvavat jäsenyyden myötä. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme Metsähallissa olevaan info- ja levy-
pisteeseemme konserttien yhteydessä!