

KE 25.4.2018 klo 19, Verkatehdas
TO 26.4.2018 klo 19, Sibeliustalo
SINFONIAKONSERTTI

Dima Slobodeniouk, kapellimestari
Viktoria Mullova, viulu
Matthew Barley, sello

Paul Hindemith: Sinfonia metamorfooseja Carl Maria von Weberin teemoista

Allegro
Scherzo (Turandot)
Andantino
Marssi

Hannele Eklund (25.4.) / Minna Lindgren (26.4.) johdattelevat konsertin ohjelmaan lavajärjestelyiden ajan.

**Thomas Larcher: Kaksoiskonsertto viululle, sellolle ja orkesterille (2011),
Suomen ensiesitys**

I osa –
II osa

– Väliaika 20 min –

Richard Strauss: Also sprach Zarathustra op.30 *

Einleitung, oder Sonnenaufgang (Johdanto, tai auringonnousu)
Von den Hinterweltlern (Takametsäläisistä)
Von der großen Sehnsucht (Suuresta kaipauksesta)
Von den Freuden und Leidenschaften (Iloista ja intohimoista)
Das Grablied (Laulu haudalla)
Von der Wissenschaft (Tieteestä)
Der Genesende (Toipilas)
Das Tanzlied (Tanssilaulu)
Nachtwandlerlied (Yön kulkijoiden laulu)

Konsertin kesto on noin 2h, sis. väliajan. *) Ensimmäistä kertaa Sinfonia Lahden ohjelmistossa

25.4. Verkatehdas

klo 18.00 Taitelijatapaamisessa ylikapellimestari Dima Slobodeniouk, haastattelijana Hannele Eklund.

26.4. Sibeliustalo

Klo 18.00 Johdatus konserttiin / Minna Lindgren, Puusepän verstaas
Klo 18.30 Preludi Metsähallissa / Lahden konservatorio

Paul Hindemith: Sinfonia metamorfooseja Carl Maria von Weberin teemoista (1944)

Saksan natsihallinnon suhtautuminen Paul Hindemithiin (1895–1963) oli kaksijakoinen. Osa johtavista kansallissosialisteista, tärkeimpänä propagandaministeri Joseph Goebbels, piti Hindemithin musiikkia rapiotaitena ja kutsui säveltäjää atonaaliseksi ”melumaakariksi”. Ymmärtäjäkin natseja lähellä olleista piireistä löytyi: kapellimestari Wilhelm Furtwängler puolusti Hindemithin musiikkia vedoten siinä piilevään tonaaliseen pohjaan ja teoksissa esiintyviin kansanlaulusitaatteihin. Hindemithin ja natsikomennon suhde oli jatkuvaa aaltoliikettä, sillä hän sai hallinnolta kritiikin ohella myös työtilaisuuksia. Säveltäjänä, kapellimestarina ja alttoviulistina toiminut Hindemith emigroitui 1938 Sveitsin kautta USA:han pääasiassa siksi, että hänen vaimonsa oli juutalainen.

Hindemith asettui Connecticutiin, jossa hän toimi Yalen yliopiston musiikkiosastolla sävellyksen professorina 1940–1955. Pian USA:han saapumisensa jälkeen Hindemith tapasi koreografi Leonid Massinen, joka ehdotti Hindemithille Carl Maria von Weberin (1786–1826) musiikkiin perustuvan baletin säveltämistä. Lähtökohtana oli Weberin kaksi vähemmän tunnettua nelik-

tistä pianoteosta. Hanke kaatui tekijöiden musiikillisiin erimielisyyksiin, sillä Hindemith ei tyytynyt pelkkään orkestrointiin vaan halusi tehdä musiikista enemmän itsensä näköistä. Lopputulos oli Massinen käyttöön aivan liian monimutkainen.

Hindemithin työ ei kuitenkaan mennyt hukkaan. Hän kierrätti balettiin tarkoittamiaan luonnoksia uuteen orkesterisävellykseen, Sinfonisiin metamorfooseihin. Teoksen Scherzo perustuu Weberin näyttämömusiikkiin, jonka hän kirjoitti 1809 Carlo Gozzin Turandot -näytelmään. Saman legendan pohjalta syntyi myöhemmin Giacomo Puccinin maineikas ooppera. Sinfonisten metamorfoosien muut osat Hindemith muokkasi Weberin nelikäteisistä pianoteoksista.

Sinfoniset metamorfoosit muistuttaa peruskonseptiltaan neliosaista sinfoniaa. Orkesteriasu on äärimmäisen briljantti ja tarjoaa siinä määrin haastetta eri soitinryhmille, että orkesterikonserttokaan ei olisi vallan väärä teosotsikko. Metamorfooseista on tullut Hindemithin suosituimpia sävellyksiä. Menestystarina alkoi heti kantaesityksen (New York 20.1.1944) jälkeen.

Pekka Miettinen

classicLive



Konsertti nähtävillä ilmaiseksi internetissä
osoitteessa www.classiclive.com

Thomas Larcher: Kaksoiskonsertto viululle, sellolle ja orkesterille (2011)

Itävaltalainen säveltäjä ja pianisti Thomas Larcher (s.1963) syntyi Innsbruckissa, mutta opiskeli sittemmin pääasiassa Wienissä. Larcher kypsyi säveltäjäksi melko nopeasti, mutta myös pianistina hän oli pian tunnettu, lähinnä aikamme musiikkiin erikoistunut kysytty muusikko. Vuonna 1994 Larcher perusti Itävallan Tiroliin uuteen musiikkiin keskittyvän *Klangspuren* -festivaalin, ja yhdeksän vuotta myöhemmin *Musik im Riesen* -festivaalin, joka on edelliseen verrattuna kamarimusiikkipainotteisempi. Larcherin sävellystuotanto on varsin laaja ja monipuolinen, pääpainotuksen ollessa lähinnä konsertoissa, kamari- sekä pianomusiikissa. Itävallan johtaviin säveltäjiin lukeutuva Larcher on kirjoittanut paljon teoksia myös kansainvälisesti tunnetuille solisteille ja kokoonpanoille. Pianistina hän on levyttänyt omien teoksien lisäksi mm. Schönbergiä ja Schubertia. Viime vuosina Larcher on työskennellyt myös kapellimestarina.

Larcher erottuu useista aikamme säveltäjistä varsin kekseliäällä ja mielikuvitusrikkaalla tuotannollaan. On sanottu, että Larcher kehitti tyylin, jossa yhdistyy mielenkiintoisella ja kellosepäntarkalla tavalla "Darmstadt" -tyyp-

pinen ankara modernismi ns. uuden yksinkertaisuuden ja minimalismin elementteihin. Yleisilmeeltään sävelkieli on modernistinen, mutta silti helposti lähestyttävä. Etenkin teoksien hiljaisimmat jaksot mietiskelevine harmonioineen ovat usein koskettavia ja kiehtovia elämyksiä. Larchenin musiikista voi löytää myös lyhyitä viittauksia joidenkin vanhojen mestareiden sävelmaailmoihin.

Kaksoiskonserton viululle, sellolle ja orkesterille tilasivat BBC Radio 3 sekä Wiener Konzerthaus. Ensiesitys kuultiin Viktoria Mullovan ja Matthew Barleyn tulkitsemina BBC Proms -festivaalilla 2011. BBC Scottish Symphony Orchestraa johti Ilan Volkov. Muutamaa kuukautta tämän jälkeen teos kuultiin Wienissä Cornelius Meisterin johtamana.

Konserton orkesterikokoonpano on soittajamäärältään tavanomaista sinfoniakokoonpanoa hieman pienempi, mutta sen sijaan kaikenlaisia lisäsoittimia on lavalla vino pino. Kahden lyömäsoittajan lisäksi lyömäsoittimia tai muita efektintuottajia käsittelee myös monet puhaltajat. Partituuriin sisältyvän *Concertante Groupin* kokoonpanoon kuuluu lyömäsoittimien lisäksi sähköistetty sitra, celesta, harmonikka sekä preparoitu piano.

Hannu Kiviä

Richard Strauss: Also sprach Zarathustra op.30

Musikaalisessa perheessä lapsuutensa viettänyt Richard Strauss (1864–1949) sai perusteellisen musiikkikoulutuksen. Opiskeluvaiheen jälkeen hän toimi juhlittuna kapellimestarina eri oopperaloissa, mm. Berliinissä ja Wienissä ja loi kansainvälinen uran orkesterinjohtajana.. Straussista tuli Saksan musiikin johtava hahmo 1900-luvun alussa, ja hänen suostumisensa yhteistyöhön natsihallinnon kanssa – joskin vastahakoinen – on jossakin määrin vaikuttanut hänen sodanjälkeiseen säveltäjänkuvaansa.

Straussin sävellystuotannossa esiintyy kaksi selkeää päälinjaa, sinfoniset runot ja oopperat. Hänen merkityksensä musiikin historiassa liittyy näihin sävellyslajeihin: hän huipensi sinfonisen runon sävellysmuotona ja osoitti tien uudelle saksalaiselle oopperalle Wagnerin jälkeen. Lisäksi hän vaikutti erityisesti oopperatuotannossaan merkittävästi ekspressionismin syntyyn ja tonaalisuuden hajoamiseen.

Sinfoninen runo on yksi täys- ja myöhäisromantiikan musiikin keskeisimpiä lajityyppejä. Sen päämäärä on ohjelmallinen eli jonkin ulkomusiikillisen aiheen kuvailu ja havainnollistaminen soitinmusiikin keinoin. Sinfoninen runo voi lähestyä aihettaan periaatteessa kahdesta eri näkökulmasta. Lähestymistapa voi olla filosofis-abstrakti tai konkreettiskuvaileva. Nämä kaksi eivät aina sulje toisiaan täysin pois, vaan teoksessa voi olla piirteitä molemmista. Straussin 7 sinfonisessa runossa esiintyy kumpaakin näkökulmaa; käsittelytapa on riippuvainen teoksen aihepiiristä.

Strauss sävelsi merkittävimmät sinfoniset runonsa ennen vuosisadan vaihdetta. Näissä teoksissa sisältö ja muoto olivat jännitteisessä mutta hedelmällisessä vuorovaikutussuhteessa. Straussin sinfonisissa runoissa esiintyy varsin perinteisiä muototyyppisiä kuvattavan aiheen edellyttämälle narraatiolle alistettuina. Sellaisia ovat sonaat-

ti-, rondo- ja variaatiomuoto sekä moniosainen sinfoniatyyppejä. Luonteenomaista Straussin ohjelmallisille teoksille on myös loistava orkestraalisten massatehojen käyttö myöhäisromantiikan jättäjäorkesterin keinovaroin.

Also sprach Zarathustra – Ein Buch für Alle und Keinen (Näin puhui Zarathustra) on saksalainen filosofi Friedrich Nietzsche tunnetuin teos. Kirja on rakenteeltaan kaunokirjallinen, mutta sen tarkoituksena on esittää nietscheläisen filosofian perusteet. Nietzsche kirjoitti ja julkaisi teoksen osissa vuosina 1883–1885. Se ei kuitenkaan saanut suurta suosiota heti ilmestyessään vaan vasta myöhemmin 1900-luvun puolella. Kirjan näennäisenä päähenkilönä on iranilainen profeetta Zarathustra, joka kuitenkin levittää Nietzschen ajatuksia, ei historiallisen esikuvansa eli zarathustralaisuuden perustajan aatteita.

Richard Straussin sinfoninen runo *Also sprach Zarathustra* syntyi vuosina 1895–1896. Teoksen yhdeksän taitetta on nimetty Nietzschen teoksen mukaan. Säveltäjä itse huomautti, että hänen tarkoituksenaan ei ollut kirjoittaa ”filosofista” musiikkia tai kuvata Nietzschen suurenmoista teosta musiikillisin keinoin. Sen sijaan tavoitteena oli esittää ihmisen evoluutio alusta lähtien, kaikkien kehitysvaiheiden kautta aina nietscheläiseen yli-ihmiseen saakka.

Also sprach Zarathustran vaikuttava alku auringonnousukuvauksineen on konserttimusiikin legendaarisimpia avauksia. Se on tullut tunnetuksi Stanley Kubrickin tieteiselokuvan *2001: Avaruusseikkailu* johdantomusiikkina ja Elvis Presleyn 1970-luvun konserttien aloituskappaleena. Pieni katkelma avauksen pata-urummutuksesta kuultiin myös Alivaltiosihteeri -radiohupailun Päivän palindromissa – myös asiaankuuluvasti takaperin toistettuna.

Pekka Miettinen

Dima Slobodeniouk

Dima Slobodeniouk aloitti syksyllä 2016 Sinfonia Lahden ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana. Hän on toiminut syyskuusta 2013 lähtien Galician sinfoniaorkesterin musiikillisena johtajana ja saanut erityisen paljon kiitosta kekseliästä ohjelmistosuunnittelusta sekä syvällisestä ohjelmistotuntemuksesta. Ohjelmistovalinnoissa on kuultavissa hänen venäläiset juurensa, suomalaiset opiskeluvuodet sekä viime vuosien tuomat Espanjan vivahteet.

Slobodeniouk vieraillee säännöllisesti Suomen orkestereissa, mutta on myös laajasti tunnettu Euroopan konserttilavoilla. Hän on johtanut mm. Göteborgin sinfonikkoja, Stuttgartin radio-orkesteria, Hollannin filharmonikoita, Islannin sinfoniaorkesteria sekä säännöllisesti Helsingin kaupunginorkesteria ja Radion sinfoniaorkesteria. Hänen solisteinaan ovat esiintyneet mm. Patricia Kopatchinskaja, Dmitry Sitkovetsky, Viktoria Mullova, Barbara Hannigan ja Helena Juntunen.

Slobodenioukin laaja ohjelmistotuntemus kuuluu ja näkyy musiikillisten eri aikakausien rikkaana ja monimuotoisena yhdistämisellä. Mukana on sävellyksiä wieniläisklassismista aina aikamme säveltäjiin, kuten Jonathan Harvey, katalonialaissäveltäjä Benet Casabancas ja Magnus Lindberg. Nuorten muusikoiden kanssa työskenteleminen on myös lähellä Slobodenioukin sydäntä. Hänellä on ollut viime aikoina nuorisoprojekteja niin Galiassa kuin Verbierin festivaalilla.

Vuonna 2015 julkaistiin Lotta Wennäkosken teoksia sisältävä levytyös Radion sinfoniaorkesterin kanssa (Ondine). Slobodeniou-



killa on aktiivinen yhteistyö BIS-levymerkin kanssa, ja Sebastian Fagerlundin musiikkia on tallennettu hänen johdolla Göteborgin sinfonikkojen kanssa.

Dima Slobodeniouk opiskeli viulunsoittoa Moskovan keskusmusiikkikoulussa opettajinaan Zinaida Gilels ja J. Chugajeva. Sieltä hän siirtyi Moskovan konservatorion musiikkiopiston ja Keski-Suomen konservatorion kautta Sibelius-Akatemiaan opettajanaan Olga Parhomenko. Sibelius-Akatemian kapellimestari luokalla hän on opiskellut Leif Segerstamin, Jorma Panulan ja Atso Almilan johdolla. Muita opettajia ovat olleet mm. Ilja Musin ja Esa-Pekka Salonen.

Viktoria Mullova

Viktoria Mullova opiskeli Moskovan keskusmusiikkikoulussa ja Moskovan konservatoriossa. Hän singahti kansainvälisen huomion kohteeksi voitettuaan kansainvälisen Sibelius-viulukilpailun vuonna 1980 ja kultamitalin Tšaikovski-kilpailussa vuonna 1982. Tätä seurasi hänen dramaattinen ja runsaasti huomiota saanut loikkaamisensa länteen vuonna 1983, ja hän on siitä lähtien esiintynyt säännöllisesti useimpien maailman huippuorkestereiden ja -kapellimestareiden kanssa sekä arvostetuilla festivaaleilla. Hän on tunnettu ympäri maailman poikkeuksellisen laaja-alaisena viulistina, jonka mielenkiinto ulottuu barokista ja klassismista aina kaikkien tuoreimpiin virtauksiin fuusio- ja kokeellisen musiikin maailmasta.

Mullovan kiinnostus autenttiseen tulkintaan on vienyt hänet yhteistyöhön monien periodisoitinyhtyeiden kuten Valistuksen ajan orkesterin ja Il Giardino Armonicon kanssa. Myös hänen Bach-tulkintansa ovat saaneet laajaa kiitosta, ja Bachin musiikista onkin tullut hänelle urallaan merkittävä virstanpylväs.

Mullovan hankkeet luovan nykymusiikin parissa alkoivat vuonna 2000 albumilla "Through the Looking Glass", jolla hän soitti maailmanmusiikkia, jazzia ja popmusiikkia Matthew Barleyn sovituksina hänelle. Tämä löytöretki jatkui toisella albumilla "The Peasant Girl", jonka kanssa hän kiersi ympäri



maailman Barleyn yhtyeen kanssa. Hänen tuorein projektinsa "Stradivarius in Rio" on saanut innoituksensa hänen rakkaudesta brasilialaiseen, Antônio Carlos Jobimin musiikkiin. Mullova on myös tilannut teoksia nuorilta säveltäjiltä kuten Fraser Trainer ja Thomas Larcher.

Mullova on voittanut useista levytyksistään lukuisia palkintoja. Hänen kaksi konserttiviluun ovat Stradivarius "Jules Falk" (1723) ja Guadagnini.

Matthew Barley

Matthew Barley on kansainvälisesti tunnettu sellisti, improvisoija, sovittaja ja Between The Notes -ryhmän taiteellinen johtaja. Hän pitää erityisesti projekteista, jossa yhdistetään musiikin genrejä ja erilaisia ihmisiä monin eri tavoin.

Solistina ja kamarimuusikkona Barley on esiintynyt yli 50 maassa. Vierailuihin on sisällytynyt mm. esiintymisiä BBC Scottishin, Frankfurtin Radion orkesterin, Melbourne Symphonyn, New Zealand Symphonyn ja ja London Chamber Orchestran kanssa. Hän on esiintynyt festivaaleilla Lucernissa ja Bonn-Beethovenfestillä.

Avainasemassa hänen resitaaleissaan on sekoittaa ohjelmistoa hyvin ainutlaatuisella tavalla. Hän saattaa suunnitella samaan ohjelmakokonaisuuteen Bachin soolospellosarjoja, jazzia ja vaikka improvisaatiota. Barley on erityisen kiinnostunut musiikista, jota esitetään elektroniikan kanssa ja hän onkin tilannut teoksia säveltäjiltä, kuten Dai Fujikura, DJ Bee ja Jan Bang. Hän on kantoesittänyt mm. Pascal Dusapinin, Thomas Larcherin ja John Woolrichin teoksia.



Sinfonia Lahti

Sinfonia Lahta (Lahden kaupunginorkesteri) on kutsuttu "pienen kaupungin ihmeeksi". Levytysyhteistyön aloittaminen ruotsalaisen BIS-levy-yhtiön kanssa oli ensimmäinen vahva signaali paikallistason toimijan suuntautumisesta kohti kansainvälistä orkesterimaailmaa, ja orkesteri on toteuttanut suurimman osan viltimmistä utopioistaan yhdessä ylikapellimestarinsa Osmo Vänskän kanssa (1988–2008). Syyskauden 2008 alusta kevääseen 2011 orkesterin taiteellinen neuvonantaja ja Sibelius-festivaalin taiteellinen johtaja oli kapellimestari Jukka-Pekka Saraste. Orkesterin ylikapellimestarina ja Sibelius-festivaalin taiteellisena johtajana toimi Okko Kamu syksystä 2011 kevätkauden 2016 loppuun, ja syyskauden 2016 alusta lähtien näissä toimissa kautensa aloitti Dima Slobodeniouk.

Muusikoiden kanssa yhdessä 1990-luvun alussa asetettu tavoite kansainvälisestä kiertueoiminnasta, uudesta konsertitalosta ja ennakkoluulottomista projekteista muodosti ajatuksen orkesterista "erilaisena edelläkävijänä". Vuodesta 2000 lähtien orkesterin koti on ollut loistavasta akustiikastaan tunnettu Sibeliuustalo. Lukuisten levyalkintojen myötä (mm. Grand Prix du Disque 1993, Gramophone Award 1991 ja 1996, Cannes Classical Award 1997 ja 2001, MIDEM Classical Award 2006 ja Diapason d'Or de l'Année 2011) ovat ovet auenneet myös kansainvälisille areenoille. Ensimmäinen suuri kiertue tehtiin Japaniin vuonna 1999, ja samana vuonna orkesteri debytoi menestyksekkäästi myös Avery Fisher Hallissa New Yorkissa.

Näitä voitokkaita esiintymisiä seurasivat uusintakutsut, ja kiertueet toteutettiin Yhdysvaltoihin tammikuussa 2005 ja Japaniin vuosina 2003, 2006 ja 2015. Japanilaiset kriitikot valitsivat Tokiossa esitetyn Sibeliuksen Kullervon vuoden 2003 parhaaksi klassisen musiikin esitykseksi Japanissa. Orkesteri on esiintynyt Amsterdamin Concertgebouw'ssa,

Berliinin Filharmoniaassa, Buenos Airesin Teatro Colónissa, Pietarin Valkeat yöt -festivaalilla, kahdesti BBC Proms -festivaalilla Lontoossa ja kuudessa konsertissa Wienin Musikvereinissa. Lisäksi orkesteri on konsertoinut mm. Kiinassa, Brasiliassa, Ranskassa, Espanjassa, Puolassa ja Belgiassa saaden esityksistään runsaasti kiitosta kansainväliseltä lehdistöltä.

Ennakkoluuloton asenne näkyy mm. orkesterin tekemissä lukuisissa poikkeuksellisissa levytysprojekteissa. Ensimmäinen virsilevy saavutti kultalevyn noin kuukaudessa, ja kaikkiaan orkesterilla on seitsemän kultalevyä. Platinalevyn ovat saaneet Sibelius-elokuvan soundtrack ja lauluyhtye Rajattoman kanssa tehdyt ABBA- ja Queen-levyt.

Sibeliuksen lisäksi orkesterin toiminnan ytimessä on ollut vuodesta 1992 tuottoisa yhteistyö nimikkosäveltäjänsä Kalevi Ahon kanssa. Aho on säveltänyt orkesterille mm. viisi sinfoniaa, ja orkesteri on levyttänyt suuren osan Ahon laajasta orkesterituotannosta. Nämä levytykset ovat poikkeuksetta saaneet ylistävän vastaanoton kansainväliseltä lehdistöltä, niin kuin itse asiassa lähes kaikki levyt orkesterin lähinnä BIS-yhtiölle tekemästä jo noin 80 äänitteen kokoelmasta. Syksyllä 2009 orkesterin BIS-levyjen kansainvälinen myynti ylitti miljoonan myydyin levyn rajan.

Yksi Sinfonia Lahden painopistealueista on lasten ja nuorten kanssa tehtävä työ. Jo yli kahdenkymmenen vuoden ajan toiminnan ydintä on ollut Hei, me sävelletään! –sävellyshankkeet lasten kanssa. Lisäksi ohjelmistossa on säännöllisesti lapsille ja nuorille suunnattuja koko orkesterin sekä pienryhmien konserteja.

Konsertin soittajalista

I-viulu

Leino Maaria
Kataja Reetta
Eerikäinen Pasi
Dalsgaard Josefine
Pöyry Päivi
Kaskela Petri
Kaskela Arja
Latvala Johanna
Saraluoto Virpi
Greus Sofia
Päkkilä Elina
Tuovinen Teemu
Hakulinen Johannes
Latvala Johannes

II-viulu

Trygg Aleksi
Tikkala Anni-Kaisa
Nykäsenoja Lotta
Rouvali Marja
Engstrand Anitta
Kivinen Orvokki
Jäänsola Krista
Kokko Laura
Joamets Liis
Silén Sebastian
Ellenberg-Haapaniemi Johanna
Riutamaa Ingrid

Alttoviulu

Tiebout Torsten
Larionov Oleg
Ruokonen Katariina
Laasonen-Häggkvist Marjatta
Räikkönen Jarmo
Laakso Lasse-Matti
Funke Matthias
Haanterä Jaan
Holkko Maarit
Troitskaya Anfisa

Sello

Pälli Ilkka
Palas-Lassila Sanna
Uurtimo Ilkka
Kivilä Hannu
Järvi Teet
Kilpinen Hanna
Keinonen Timo
Ritakorpi Juhana

Kontrabasso

Munter Eero
Ahtinen Timo
Lehto Petri
Lassila Sampo
Wagoner Petja va
Ojanperä Marja-Helena

Huilu

Viitaniemi Outi
Ryan Eva
Korhonen Eriko
Haanterä Simo

Oboe

Junttila Lasse
Hirvikangas Jukka
Repo-Hagmark Sini
Salminen Leena

Klarinetti

Niskanen Nora
Saloranta Jyrki
Boix Cantó Fàtima
Molinos Bosque Angel

Fagotti

Ahmas Harri
Vartio Essi
Häggkvist Kjell
Kärkäs Juha

Käyrätorvi

Kuusi Pertti
Komulainen Petri
Kasper Mia
Peltoniemi Jarkko
Teerikangas Henriikka
Luhtanen Maria
Eerikäinen Tuomo

Trumpetti

Heinonen Ari
Kurjenniemi Veli-Pekka
Siikala Sami
Peltoniemi Jukka-Pekka

Pasuuna

Lehtinen Vesa
Autio Antti
Lehtola Jukka

Tuuba

Lidsle Harri
Indermühle Nicolas

Lyömäsoittimet

Lauronen Juha
Krohn Markku
Witick Walter
Tervonen Sami
Ström Marcus
Lintunen Jalmari

Harppu

Iso-Oja Essi
Nikku Leea

Piano

Koskimies Minna

Celesta

Viitala Mirka

Harmonikka

Kumpuvaara Niko

Urut

Pietiläinen Pauli

Sitra

Dienz Christof



Ti 1.5. klo 13 Sibeliustalo VAPPUMATINEA

Atso Almila, kapellimestari

Atso Almilan johtama vappukonsertti tuo valkolakkimeren kuultavaksi perinteisiä vappukonserttien klassikoita. Luvassa on iloista tunnelmaa, yhteislaulua, yllätyksiä ja kevään riemua!

Tervetuloa myös Sibeliustalon Metsähalliin keväisen raikkaalle vappubrunssille! Vappubrunssi avoinna klo 11-16.
Lisätietoa: www.sibeliustalo.fi/tapahtumat/sibeliustalon-kupliiva-vappu

Liput:

30-24 € aikuiset

25-20 € eläkeläiset

8 € lapset, opiskelijat ja työttömät



To 17.5. klo 19 Sibeliustalo SINFONIAKONSERTTI

Joshua Weilerstein, kapellimestari
Kristóf Baráti, viulu

Pärt: Cantus Benjamin Brittenin muistolle
Berg: Viulukonsertto
Dvořák: Sinfonia nro 6

Klo 18.30 Preludi Metsähallissa

N. klo 21 Pääsali / Kamarimusiikkikonsertti

Maaria Leino, viulu
Katariina Ruokonen, alttoviulu
Ilkka Pälli, sello
Eero Munter, kontrabasso
Nora Niskanen, klarinetti
Harri Ahmas, fagotti
Petri Komulainen, käyrätorvi
Beethoven: Septetto

Kamarimusiikkikonserttiin on vapaa pääsy.

Kevätkauden päätöskonsertissa seikkaillaan monien eri tunteiden välillä. Konsertin avaa virolaissäveltäjä Arvo Pärtin Cantus Benjamin Brittenin muistolle, joka omalla kauniilla hypnoottisella soinnillaan vangitsee kuulijan hiljaisuuteen. Bergin viulukonsertossa taas ollaan hyvinkin leikkisiä. Konserton solistiksi saapuu unkarilainen Kristóf Baráti, joka on laajaa kansainvälistä uraa tekevä viulisti, joka on kotimaassaan palkittu korkeimmalla mahdollisella kulttuurimitalilla.

SIBELIUS- FESTIVAALI

6.9.-9.9.2018 SIBELIUSTALO



TO 6.9. KLO 19 SIBELIUSTALO SINFONIAKONSERTTI

Dima Slobodeniouk, kapellimestari
Baiba Skride, viulu

Alkusoitto a-molli
Viulukonsertto
Konserttisarja näytelmästä Svanevit (Joutsikki)
Klo 18 Johdatus konserttiin / Martti Turtola (suomeksi)

TO 6.9. KLO 21 SIBELIUSTALO KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI

Wellamo-trio
Anu Silvasti, piano
Lotta Nykäsenoja, viulu
Ilkka Uurtimo, sello
Sibelius: Pianotrio ”Hafträsk”

PE 7.9. KLO 19 SIBELIUSTALO SINFONIAKONSERTTI

Viron kansallinen sinfoniaorkesteri
Neeme Järvi, kapellimestari
Romanssi C-duuri jousiorkesterille
Kurkikohtaus ja Valse triste näyttämömusiikista
Kuolema
Sinfonia nro 3
Sinfonia nro 4
Klo 18 Johdatus konserttiin / Andrew Barnett (englanniksi)

Sibelius-festivaali AINOLASSA

KE 13.6. klo 12 & 13 ja SU 17.6. klo 12 & 13

Wellamo-trio

Sibelius: Pianotrio ”Hafträsk”
Konsertit sisältyvät museolipun hintaan. www.ainola.fi

LA 8.9. KLO 14 KALEVI AHO -SALI, Lahden musiikkipiisto KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI

Meta4
Antti Tikkanen, viulu
Minna Pensola, viulu
Atte Kilpeläinen, alttoviulu
Tomas Djupsjöbacka, sello
Jousikvartetto d-molli op. 56, 'Voces intimae'

LA 8.9. KLO 17 SIBELIUSTALO SINFONIAKONSERTTI

Sinfonia Lahti
Dima Slobodeniouk, kapellimestari
Baiba Skride, viulu
In memoriam
Kuusi humoreskia viululle ja orkesterille
Sinfonia nro 6
Sinfonia nro 7
Klo 16 Johdatus konserttiin / Heini Moisio (suomeksi)

SU 9.9. KLO 11.30 SIBELIUSTALO SIBELIUSTA PYHÄAAMUNA

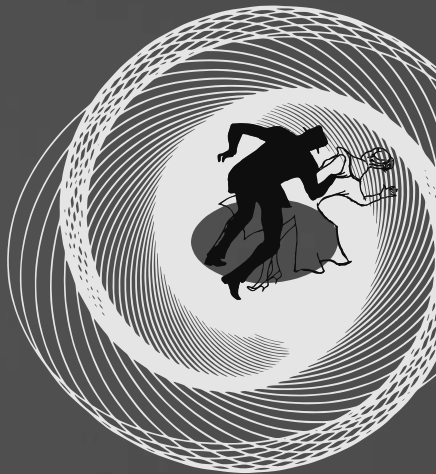
On a String -tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta
Minna Pensola, viulu
Heini Kärkkäinen, piano
Kaari Martin ja Minna Tervämäki, tanssi

LIPUT:

Orkesterikonsertit 49 - 20 € / (7.9.) 64 - 25 €
Kamarimusiiikkikonsertit 15 / (9.9.) 20 €

Sibeliuksalon lipunmyynti puh. 0600 3939 49 (1,53 €/min+pvm)
Ticketmaster Suomi puh. 0600 10 800 (1,98 €/min+pvm)
www.ticketmaster.fi

ALFRED HITCHCOCK VERTIGO PUNAINEN KYYNEL



SINFONINEN ELOKUVA

LIVE-säestys Bernard Herrmannin
alkuperäisellä orkesterimusiikilla

To 23.8.2018 klo 19 ja

Pe 24.8.2018 klo 19 Sibeliustalo, Lahti

VERTIGO - PUNAINEN KYYNEL

Sinfonia Lahti

Anthony Gabriele, kapellimestari

Vertigo – Punainen kyynel on Alfred Hitchcockin ohjaama jännityselokuva vuodelta 1958, jonka keskiössä on traaginen rakkaustarina. Bernard Herrmannin säveltämä musiikki tuo syvyyttä ja kaihoa Vertigon tarinaan, joka herää eloon entistä vahvempana sinfonisessa elokuvassa, jossa Sinfonia Lahti tulkitsee elokuvan musiikin Anthony Gabrielen johdolla elokuvan pyöriessä valkokankaalla.



JAMES STEWART & KIM NOVAK

To 23.8. ja pe 24.8. klo 18 Puusepän Sali

Johdatus elokuvaan

Filosofian tohtori, mediatutkija Veijo Hietala

Tilaisuuteen vapaa pääsy, kesto 30 min



LAHDEN KAUPUNGINORKESTERI

Liput: 39–31 € aik. / 34–28 € eläk.

14–10 € opiskelijat, työttömät

Ticketmaster Suomi

www.ticketmaster.fi

Sibeliustalon lipunmyynti

p. 0600 393949 (1,53 €/min+pvm)

Ryhmämyynti / Sinfonia Lahti

p. 03 814 4460 (ma–pe klo 9–16)

www.sinfonia-lahti.fi

PIHAPIIRI

tuo jälleen kevään
Lahden Messukeskukseen!

Pääteemoja:

Puutarha kaikille aisteille
Wild Gardens - Villiinnytään pihalla
DIY puutarhaan
Lasten unelmien piha

27.-29.4.2018

Lahden Messukeskuksessa

www.pihapiirimessut.fi

*Kukkia,
taimia,
siemeniä*

*Ideoita ja
vinkkejä
kotipihalle*

*Mielen-
kiintoista
ohjelmaa*

*Kevään
uudet sisustus-
tuotteet*



SAVONLINNAN
OOPPERAJUHLAT

Täydellisen romanttinen oopperakesä

Patarouva

Faust

Madama Butterfly

Otello

Turandot *Festival Puccini*

Tosca *Festival Puccini*

Opera Festival Rocks

6.7.–4.8.2018

OOPPERAJUHLAT.FI



POLTTIMO

Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyriutus, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden ainesosia valmistava ja maahantuova Senson Oy. Viking Maltilla on mallastuotantoa Lahden lisäksi Ruotsissa, Liettuassa, Tanskassa ja Puolassa. Sensonin mallasuutteen ja -entsyymit tuotetaan Lahdessa. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikeyritykset kuten panimot, tislamoit, leipomot, meijerit sekä eines- ja makeisteollisuus.

HÄMEENMAA

Osuuskauppa Hämeenmaa toimii Kanta- ja Päijät-Hämeessä, 21 kunnan alueella. Hämeenmaa on myynnitään alueensa suurin yritys ja työllistää noin 2 700 kanta- ja päijät-hämäläistä. Osuuskaupan omistavat sen asiakkaat, ja Hämeenmaalla omistajia on jo yli 160 000. Hämeenmaan toiminnan tarkoituksena on tuottaa omistajilleen etuja ja palveluja.

MBE NÄKEMYSTEHDAS

Me uskomme, että kaiken markkinoinnin tulee tukea yrityksesi kasvua. Siksi teemme linjakasta markkinointia, joka perustuu vahvaan ajatteluun. Näkemystehdas MBE on strategisen markkinoinnin asiantuntija, jonka tehtävä on tehostaa myyntiäsi kasvattamalla brändin arvoa ja tunnettuutta. Toteutamme rohkeasti ja määrätietoisesti kokonaisvaltaisia markkinoinnin ratkaisuja, jotka tukevat tavoitteitasi. Meiltä saat ajattelun, näkemyksen ja toteutuksen.

STALA GROUP

Stala-Yhtiöt on suomalainen perheyriutus, jolla on juuret syvällä suomalaisen työn, toimivan designin, kestäväen materiaalin ja tinkimättömän laadun arvostamisessa. Näitä arvoja kunnioittaen Stala suunnittelee ja valmistaa pesupöytiä, altaita, jätelajitteluvau- nuja ja postilaatikoita, jotka kestävät aikaa ja tuottavat iloa jokaisella käyttökerralla. Samalla tinkimättömyydellä syntyvät myös Stalatuben rakenneputket ja komponentit, joiden laatu tunnetaan ympäri maailman.

mediatalo ESA

Etelä-Suomen Sanomat on Lahden markkina-alueen luetuin lehti, joka tavoittaa päivittäin eri-ikäiset ja erilaisissa elämänvaiheissa olevat päijät-hämäläiset – myös verkossa. Valtakunnallisesti mitattuna Etelä-Suomen Sanomat on lukijamäärältään 9. suurin sanomalehti. Lehti tarjoaa lukijoilleen tärkeimmät uutiset alueelta ja muualta maailmasta, uutisten taustat, monipuolisia teemasisältöjä, kiinnostavia henkilöitä ja ilmiöitä.

APLODIT ORKESTERILLE R.Y.

Yhdistyksemme tavoitteena on saada uusia jäseniä ja rohkaista kokematontakin mukaan. Jäseneltä ei edellytetä musiikin asiantuntemusta, vain kiinnostusta musiikkiin, konsertteihin ja Sinfonia Lahtea kohtaan. Eikä välttämättä näitäkään – kiinnostus ja asiantuntemus kasvavat jäsenyyden myötä. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme Metsähallissa olevaan info- ja levy- pisteeseemme konserttien yhteydessä!