

To 30.1.2020 klo 19 Sibeliustalo
SANKARI TARINOITA

Hannu Lintu, kapellimestari
Augustin Hadelich, viulu

Franz Schubert: Sinfonia nro 3 D-duuri D200

26 min

Adagio maestoso – Allegro con brio
Allegretto
Menuetto. Vivace
Presto vivace

Franz Schubert: Sinfonia nro 8 h-molli D759 “Keskeneräinen”

25 min

Allegro moderato
Andante con moto

Väliaika 20 min

Pjotr Tšaikovski: Viulukonsertto D-duuri op. 35

33 min

Allegro moderato
Canzonetta: Andante
Finale: Allegro vivacissimo

klo 18.30 Preludi Metsähallissa / Juliana Pöyry, viulu; Harri Saarinen, piano

n. klo 21 Jälki-istunto Kuusi-kabinetissa

Konsertin jälkeen haastateltavana Hannu Lintu / järj. Aplodit orkesterille ry

classicLive



Konsertti nähtävillä ilmaiseksi verkossa
osoitteessa www.classiclive.com



FRANZ SCHUBERT: SINFONIA NRO 3

Koko lyhyen elämänsä Wienissä vaikuttanut Franz Schubert (1797-1828) oli musiikillisesti varhaiskypsä, onnistuen jo teini-iässä luomaan yllättävänkin omaperäistä musiikkia. Tästä on esimerkkinä vaikkapa ensimmäinen sinfonia, joka syntyi vuonna 1813 säveltäjän ollessa kuudentoista ikäinen nuorukainen. Seuraavana vuonna Schubert sai pestin apuopettajaksi isänsä kouluun, mutta luopui inhoamastaan opetustyöstä jo kahta vuotta myöhemmin keskittyen pelkästään sävellystyöhön. Tänä aikana olivat valmistuneet muun muassa toinen ja kolmas sinfonia, jotka yhä enemmän toivat esiin Schubertin omaa tyyliä. Hän kirjoitti näiden sinfonioiden lomassa myös esimerkiksi kaksi messua, kaksi pianosonaattia sekä toista sataa yksinlaulua.

Vaikka orkesterimusiikki on vain pieni osa Schubertin laajaa tuotantoa, ovat esimerkiksi sinfoniat vakiintuneet jo 1800-luvun lopulta lähtien keskeiseksi osaksi orkestrojen ohjelmistoa. Nykyisin tämä koskee yhä enemmän myös kolmea ensimmäistä sinfoniaa, jotka aikoinaan jäivät *keskeneneräisen*

sinfonian ja *suuren C-duurisinfonian* varjoon, ja jotka siirtyivät painettuun muotoon vasta 1880-luvulla. Vuonna 1815 vajaan kahden kuukauden sisällä valmistunut kolmas sinfonia kuultiin kokonaisuudessaan tiettävästi vasta helmikuussa 1881 Lontoossa. Jo pian valmistumisensa jälkeen siitä tosin soitettiin katkelmia Wienissä, missä oli tapana järjestää soitannollisten kerhojen yksityisluontoisia tilaisuuksia.

Kolmas sinfonia paljastaa edellisten tavoin, että Schubertin pääasialliset esikuvat olivat Haydn, Mozart ja Beethoven. Musiikki on luonteeltaan mutkatonta ja valoisaa, rakenteeltaan selkeää ja tiivistä. Kokonaisvaikutelma on hieman rennompempi kuin kahdessa ensimmäisessä sinfoniassa, ja se on myös hieman edeltäjiään lyhyempi. Sinfonian juhlavaa johdantoa seuraa ihasuttavan kepeä Allegro. Toinen osa ei säveltäjän alkuperäisistä kaavailuista huolimatta ole tavanomainen hidas osa, vaan liikkuvampi Allegretto. Eloisaa Menuettia seuraa vilkkaassa Tarantella-rytmissä etenevä finaali.

Hannu Kivilä

FRANZ SCHUBERT: SINFONIA NRO 8 ”KESKENERÄINEN”

Lähes koko elämänsä Wienissä viettänyt Franz Schubert (1797-1828) toimi joitakin vuosia luokanopettajana ja Esterházyin hovin väliaikaisena musiikinopettajana, ennen kuin antautui täysin musiikille. Ensimmäiset sinfoniat ja jousikvartetot olivat syntyneet jo 1810-luvun alkupuolella, ennen opettajan toimeen ryhtymistä. Tästä alkoikin sitten tiivis ”sävellyspotki”, joka jatkui intensiivisesti noin viidentoista vuoden ajan aina Schubertin varhaiseen kuolemaan saakka.

Ensimmäisen numeroidun sinfoniansa Schubert sävelsi jo 16 vuoden ikäisenä. Kahdeksas syntyi vajaan vuosikymmentä myöhemmin. Väliin mahtuu lukuisten valmiiden töiden ohella myös mm. kolme muuta keskeneräistä sinfoniaa. Läpi uransa ja herkemmin kuin monet muut säveltäjät Schubert jätti töitä kesken jos siltä tuntui ja siirtyi seuraavaan teokseen. Sinfonioiden lisäksi kesken jäi myös paljon kamarimusiikkia. Mutta miksi esim. nyt kuultavasta h-molli-sinfoniasta ei tullut valmista? Olivatko sen kaksi ensimmäistä osaa kenties liiankin täydellisiä, ja iskikö säveltäjään sen vuoksi rimakauhu?

Keskeneräinen kolmas osa antaa aiheen olettaa, että Schubertilla todella oli aikomuksena tehdä neliosainen sinfoninen kokonaisuus. Kyseisen scherzon triotaitteestakin on säilynyt joitakin tahteja, mutta finaalista ei sen sijaan jälkeäkään. Teoksen keskeneräisyys on synnyttänyt monenlaista spekulointia, mutta

asiaa ei ole pystytty lopullisesti selvittämään. Vuoden 1823 lopulla Schubert luovutti kaksi valmistunutta osaa ystävälleen Josef Hüttenbrennerille. Myöhemmin partituuri päätyi vuosikymmeniksi tämän säveltäjä-veljelle Anselmille, vaikka se oli tarkoitettu grazilaiselle Steiermarkin Musiikkiyhdistykselle kiitokseksi siitä, että Schubert oli nimetty yhdistyksen kunniajäseneksi. Anselm Hüttenbrenner toimi noihin aikoihin yhdistyksen kapellimestarina, mutta tuntemattomasta syystä hän salasi sinfonian olemassaolon aina vuoteen 1865, jolloin kapellimestari Johann Herbeck sai omalaatuisen Hüttenbrennerin luovuttamaan käsikirjoituksen ja saattoi johtaa sinfonian kantaesityksen Wienissä, 37 vuotta säveltäjän kuoleman jälkeen.

Pian ensimmäisten esitysten jälkeen ymmärrettiin, että tässä äärimmäisen keskittyneesti rakennetussa teoksessa oli paljon ainutlaatuista ja poikkeuksellista saman ajan muuhun musiikkiin nähden. Jo sävellaji oli sinfonian syntyaikoihin melko rohkea ja harvinainen valinta. Vaikka teos ei ole sinfonian muoto-rakenteen kannalta ”kokonainen”, sen kaksi valmista osaa ovat sellaisenaan täysipainoinen kokonaisuus. Moni lienee pohtinut musiikkikriitikko Alan Richin tavoin, että ”ei voi olla tuntematta henkensä salpautuvan ajatellessaan, mitä Schubert olisi saanut aikaan, jos hänelle olisi suotu yksikin vuosi lisää elinaikaa”.

Hannu Kivilä



PJOTR TŠAIKOVSKI: VIULUKONSERTTO

Pjotr Iljitš Tšaikovski (1840–1893) matkusti 1878 Sveitsiin, Genevenjärven rannalla sijaitsevaan Clarensiin toipumaan kulissiavioliiton rikkoutumisesta johtuneesta hermomahduksesta. Matka oli tarkoitettu lepoa ja rauhoittumista varten, mutta ajatuksena oli lisäksi tarttua työhön heti kunnon salliessa.

Tšaikovski hyödynsi myös Clarensin edullista sijaintia tehden matkoja Italiaan, Pariisiin ja Wieniin. Keväällä 1878 säveltäjä asettui erään tällaisen matkan jälkeen takaisin Clarensiin, jossa työn alle tuli uusi pianosonaatti.

Heti palattuaan Tšaikovski sai mieluisan vieraan kotoa Moskovasta. Tulija oli viulisti Josif Kotek, Tšaikovskin entinen sävellyspopilas konservatorion ajoilta. Herrat soittivat yhdessä erilaisia duettoja viululle ja pianolle, ja tämä on saattanut toimia alkusysäyksenä viulukonsertton säveltämiselle. Tšaikovski ei osannut soittaa viulua ja tarvitsi Kotekin neuvoja solistiosuuden työstämisessä. Sävellysprosessi oli tavattoman nopea. Koko työhön soitinnusta myöten kului vain kuukausi, vaikka Tšaikovski sävelsi teokseen peräti kaksi erilaista hidasta osaa.

Kotekista ei tullut konsertton kantaesittäjä. Tšaikovski ajatteli tarvitsevansa siihen tunnetun kansainvälisen nimen ja kääntyi maineikkaimman mahdollisen viulistin, Leopold Auerin puoleen luvaten omistaa teoksen hänelle. Auer kuitenkin ilmoitti teoksen

olevan mahdoton soittaa. Konserttiohjelmaan maaliskuulle 1879 merkitty kantaesitys oli peruutettava ja yritettävä löytää uusi solisti Auerin tilalle. Konsertton kantaesitys 4.12.1881 Wienissä Joseph Brodsky, jolle Tšaikovski myöhemmin teoksen omisti.

Konsertton saama vastaanotto oli hyytävä. Vaikutusvaltainen kriitikko Eduard Hanslick oli aivan erityisen ilkeä kommenteissaan viitaten konsertton venäläiseen paikallisväriin ja -tuoksuun alatyylisessä arvioissaan. Hanslickin mukaan tämä musiikki suorastaan ”löyhkäsi korvissa”. Ensiosan lopussa viulua ei enää soitettu vaan se ”pieksettiin mustaksi ja siniseksi”. Samansuuntaisia, joskaan ei yhtä tyykeitä arvioita esittivät muutkin johtavat kriitikot.

Tšaikovskin viulukonsertto on nykyisin yksi lajityypin rakastetuimmista teoksista. Se alkoi hitaasti mutta varmasti vallata jalansijaa johtavien viuluvirtuoosien ohjelmistossa 1800-luvun lopulta lähtien. Jopa Leopold Auer äityi kehumään Tšaikovskia myöntäen olleensa väärässä konsertton suhteen. Hän otti teoksen myöhemmin ohjelmistoonsa ja esitti sitä erinomaisella menestyksellä. Tšaikovski kuoli yllättäen 1893, ja Auerin tunnustus ehti tavoittaa säveltäjän vielä hänen eläessään. Hanslickin ylistävä arvio Tšaikovskin kuudennesta, ”Pateettisesta” sinfoniasta sen sijaan ei ehtinyt.

Pekka Miettinen

HANNU LINTU

Hannu Lintu lienee Suomen näkyvin kapellimestari. Hän on jo yli 20 vuoden ajan kannatellut kotimaista musiikkielämää Turun kaupunginorkesterin, Tampere filharmonian ja Radion Sinfoniaorkesterin ylikapellimestarina. Samalla hän on vierailut maailman maineikkaimmissa orkestereissa, esimerkiksi Bostonin, Chicagon ja Singaporen sinfoniaorkestereissa sekä Pariisin orkesterissa. Vuonna 2022 hän siirtyy Suomen kansallisoopperan ylikapellimestariksi.

Kiireistään huolimatta Lintu vaalii pitkäjänteistä ja lämmintä suhdettaan Sinfonia Lahteen. Ensimmäisen kerran hän johti Lahdessa jo 90-luvulla opiskeluaikoinaan, ja kevästä 2001 lähtien hän on palannut Sibeliustaloon lähes joka kaudella. “Tuntuu siltä, että olemme olleet kavereita jo kauan”, Lintu sanoo. “Lahdessa on aina mukava vieraillla, järjestän aina aikaa sille. Ilmapiiri orkesterissa on hyvä ja työskentelymoraali on kohdillaan.”

Lintu tunnetaan miehenä, jonka karisma ja visiot kohtaavat sitä komeammin, mitä suurempaa orkesteria ja pitempää teosta hän johtaa. Gustav Mahlerin jättisinfoniat, Richard Straussin sävelrunot ja uuden musiikin mammutit, kuten hiljattain levyllä ilmestynyt B.A. Zimmermannin *Die Soldaten* -sinfonia kuuluvat Linnun bravuureihin.

Se ei ole koko totuus. Sinfoniamusiikin suuret nimet 1700-luvulta alkaen ovat aivan yhtä olennainen osa Linnun repertuaaria. “Robert Schumann ja Johannes Brahms ovat aina olleet mukana, kuten kaikilla”, Lintu sanoo, “ja Panulan kapellimestariluokalla jokainen kausi aloitettiin Haydnilla, jotta opimme johtamaan vähemmän tunnettua wieniläisklassismia.”



Schubertin *Keskeneneräisellä* on erityisasema Linnun elämässä: se oli ensimmäinen sinfonia, jonka hän soitti sellistinä nuorisoorkesterissa. Kapellimestarina hän tietenkin tuntee Schubertin soitetuimmat sinfoniat, mutta ne ovat vain marginaalinen osa säveltäjän valta-vaan, pitkälti unohdettua tuotantoa. Lintu otti Schubertin haltuunsa kuuntelemalla yhden kesän aikana tämän kaikki noin 600 laulua, sen jälkeen kaiken kamarimusiikin ja oopperat. “Ymmärsin vasta silloin, että Schubert on yksi tärkeimpiä linkkejä wieniläisklassismin ja Schumannin ja Brahmsin välillä”, Lintu sanoo. “Olen sen jälkeen opetellut Schubertin ensimmäisen ja kolmannen sinfonian. On harvinaista, että löydän vielä uusia teoksia tuulta säveltäjiltä. Se on ollut hyvin valaiseva kokemus.”

Jaani Länsiö



AUGUSTIN HADELICH

Viimeksi vuonna 2018 Lahdessa vierailut, saksalaissukuinen ja Yhdysvaltain kansalainen Augustin Hadelich (s. 1984) kuuluu tämän vuosituhannen suuriin viulutaiteilijoihin. Hänen soitossaan yli-inhimillinen teknisyytensä, syvältä koskettava tunteellisuus ja entisaikojen virtuoosien tyylikkyys yhdistyvät tavalla, jota tyhjentävien laatusanojen puutteessa voisi kuvata täydellisen muusikon reseptiksi. Hänellä on poikkeuksellinen kyky muuttaa silmäkääntötemppeihin keskittyneet taiturikappaleetkin täysipainoiseksi taidemusiikiksi.

Viisivuotiaana viulunsoiton aloittanut Hadelich alkoi jo teini-ikäisenä kiertää Eurooppaa ihmelapsen tavoin. Hän hämmästytti kriitikoita, villitsi yleisöjä ja hurmasi orkestereita vuosien ajan. Ura joutui tauolle lähes kahdeksi vuodeksi hänen loukkaannuttuaan tulipalossa, mutta vastoin lääkärien ennustuksia hän kuntoutui ennalleen ja pyrki onnistuneesti New Yorkin kuuluisaan Juilliardin musiikkikouluun Joel Smirnofin luokalle.

Nuoresta iästään huolimatta Hadelich on jo ehtinyt voittaa lähes kaikki musiikkialan arvostetuimmat palkinnot ja tunnustukset. Vuonna 2006 hän voitti suuren Indianapolisin viulukilpailun ja kaikki sen erikoispalkinnot. Sitä seurasi Avery Fisher -stipendi vuonna 2009 sekä Borletti-Buitoni-säätiön apuraha 2011 ja Martin E. Segal -palkinto vuonna 2012. Vuonna 2015 hän sai 100.000 dollarin Warner-palkinnon ja Grammyn vuoden parhaana solistina. Kaksi vuotta myöhemmin Musical America -lehti nimitti hänet vuoden instrumentalistiksi.



Hadelich on tehnyt Hannu Linnun kanssa hedelmällistä yhteistyötä jo 2000-luvun alusta lähtien. Viimeksi viime kesänä he esittävät Tšaikovskin viulukonserton Amsterdamin Concertgebouw'ssa, ja vuonna 2014 he levyttivät yhdessä Radion sinfoniaorkesterin kanssa Jean Sibeliuksen ja Thomas Adésin viulukonsertot. Tšaikovskin viulukonserton Hadelich on levyttänyt yhdessä Vasili Petrenkon johtamien Lontoon filharmonikoiden solistina vuonna 2016.

Hadelich soittaa vuonna 1723 rakennetulla Kiesewetter-Stradivariuksella, joka on nimetty Beethovenin aikaan eläneen säveltäjä-viulisti Christophe Gottfried Kiesewetterin mukaan.

Jaani Länsiö

SINFONIA LAHTI

Sinfonia Lahti on perinteet tunteva ja uutta luova lahtelainen, suomalainen ja kansainvälinen orkesteri.

Sinfonia Lahden toiminnan ytimessä on laaja ja monipuolinen sinfoniakonserttien sarja, jota täydentävät laadukkaat viihdekonsertit. Painokkaassa osassa on Lahden ja sen alueen lapsille ja nuorille suunnattu toiminta. Orkesterin koti on Sibeliustalo, jonka ovat listanneet akustiikaltaan yhdeksi maailman parhaista konserttisaleista mm. The Guardian, The Wall St. Journal ja Die Welt.

Vakituisina kapellimestareinaan orkesterilla on jo usean vuosikymmenen ajan ollut maailmalla menestyvät suomalaistaiteilijat – Osmo Vänskä, Jukka-Pekka Saraste, Okko Kamu ja viimeisimpänä syksyllä 2016 orkesterin ylikapellimestarina aloittanut Dima Slobodeniouk. Samat kapellimestarit ovat toimineet myös orkesterin Sibeliustalossa vuodesta 2000 lähtien järjestämän Sibelius-festivaalin taiteellisina johtajina.

Sinfonia Lahden laajan tunnettuuden maailmalla ovat luoneet mittava levytystoiminta, lukuisat ulkomaanvierailut ja verkkokonsertit. Jo yli 30 vuotta jatkunut levytystyö pääosin ruotsalaisen BIS-levymerkin kanssa on tuottanut lukuisia kansainvälisiä levypalkintoja, kolme platinalevyä ja seitsemän kultalevyä tuoneet noin sata äänitettä, joita on myyty maailmanlaajuisesti yli 1,2 miljoonaa kappaletta. Erityistä huomiota ovat saaneet Osmo Vänskän johtamat, orkesterin maineelle kansainvälisesti tunnettuna Sibelius-orkesterina pohjaa luoneet Sibelius-levytykset mm. viulukonserton ja viidennen sinfonian alkuperäisversioista. Orkesterin kunniasäveltäjän Kalevi Ahon tuotannolla on niin ikään merkittävä rooli orkesterin levytystuotannossa.



Sinfonia Lahti on esiintynyt useilla merkittävillä festivaaleilla ja musiikkiareenoilla ympäri maailman, mm. BBC Proms -festivaalilla Lontoossa, Valkeat yöt -festivaalilla Pietarissa, Amsterdamin Concertgebouwssa Berliinin filharmoniaassa, Wienin Musikvereinissa ja Buenos Airesin Teatro Colónissa. Orkesterin konserttavierailut ovat suuntautuneet Japaniin, Kiinaan, Etelä-Koreaan, Yhdysvaltoihin, Etelä-Amerikkaan sekä useisiin Euroopan maihin. Kotimaassa Sinfonia Lahti on vierailut vuodesta 2007 säännöllisesti Hämeenlinnan Verkatehtaalla ja on tuttu näky myös muilla suomalaislavoilla.

Sinfonia Lahti aloitti säännölliset konserttilahetykset internetissä ensimmäisenä orkesterina maailmassa Classiclive.com-sivustolla vuonna 2007. Vuonna 2015 aloitettu Hiilivapaa Sinfonia Lahti -hanke toi orkesterille kansainvälisen Classical:NEXT-innovaatiopalkinnon vuonna 2018.





MESTARI KOLMOISROOLISSA

TO 6.2. KLO 19 SIBELIUSTALO **SINFONIAKONSERTTI** **”Family of Halls”**

Jörg Widmann, kapellimestari ja solisti

Jörg Widmann: Con brio

Jörg Widmann: 180 Beats per minute

Carl Maria von Weber: Klarinettkonsertto 1

Jörg Widmann: Fantasie for solo clarinet

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia nro 40

Saksalaisella klarinetistilla ja säveltäjällä Jörg Widmannilla on kaikki suuren taiteilijan ominaisuudet: soittimen täydellinen hallinta, pidäkkeeton omaperäisyys ja yleisöystävälliset ihanteet. Hän kuuluu aikamme esitetyimpiin säveltäjiin, jonka teoksista kilpailevat kaikki maailman merkittävimmät orkesterit.

Konsertti on myös osa kansainvälistä Family of Halls -konserttisarjaa. Family of Halls on Sibeliustalon maailmankuulun akustiikan suunnitelleen Artec-akustiikkatoimiston (nyk. Arup) suunnitteleminen salien ja niiden toimijoiden kansainvälinen verkosto. Widmann on konserttivuonna 2019/20 verkoston teemasäveltäjä, ja sarjan puitteissa hänen musiikkiaan esitetään Lahden lisäksi Birminghamissa, São Paulossa ja Wrocławissa.



Family of Halls

TULE KONSERTTIIN

BONDFONIAA

PE 14.2. KLO 13 JA

PE 14.2. KLO 19 SIBELIUSTALO

BOND-KONSERTTI

Antti Rissanen, kapellimestari

Diandra ja

Geir Rønning, laulu

Toiminnan ja tunnelman musiikkia! Konsertissa kuullaan parhaita James Bond -elokuvien melodioita. Elokuvamusiikkia tulkitsevat upeääniset Diandra ja Geir Rønning, joista viimeksi mainittu edusti Suomea Euroviisuissa 2005. Tule testaamaan salaisen agentin 007:n seikkailujen rytmi. Shaken, not stirred!



Liput: 30-24 € aik. / 25-20 € eläk.
8 € lapset, opiskelijat, työttömät
päiväkonsertti 25-20 € aik. ja eläk.

BELAFONIAA

TO 20.2. KLO 19 SIBELIUSTALO

SINFONIAKONSERTTI

Benjamin Shwartz, kapellimestari

Paavali Jumppanen, piano

Magnus Lindberg: Chorale

Ludwig van Beethoven: Pianokonsertto nro 4

Bela Bartók: Konsertto orkesterille

Béla Bartókin tunnetuin teoksensa Konsertto orkesterille on sekä elämänkaaren kuvaus iloineen ja suruineen että koko orkesterin solistinen taidonnäyte. Viimeistellyillä tulkinnollaan aina hämmästyttävä Paavali Jumppanen on ansainnut maineen Beethoven-spesialistina, jonka sormenpäissä puhuu järjen ja tunteen saumaton liitto.



HYÖDYLLISTÄ TIETOA

lippu.fi

Lippu.fi TRIO

Aleksanterinkatu 18 A, Lahti (katutaso)
Avoinna ma-pe klo 9-18, la klo 10-16
puh. 0600 900 900 (2 €/min+pvm)

Lippupisteiden myyntipisteet ja valtakunnallinen myyntipalvelu

puh. 0600 900 900 (2 €/min+pvm)
ma-la klo 9-21 ja su klo 10-18

Liput netistä www.lippu.fi

R-kioskit

R-Kioskeista voi ostaa lippuja tapahtuman nimen perusteella sekä noutaa ennakkoon varatut liput.

Sibeliustalon lipunmyynti

Avoinna konserttipäivinä tuntia ennen tilaisuutta ohjelman alkuun asti.
Huomioithan, ettei Sibeliustalolla ei ole päivittäistä lipunmyyntiä.

Sinfonia Lahden ryhmämyynti

puh. 0600 413 145 (2€/min+pvm)
Avoinna ma-la klo 9-19
sinfoniahahti@lippu.fi

Yhteydet Sibeliustalolle

Linja 17 (D1)
Kauppatori – Sibeliustalo – Ruoriniemi
Ruoriniemi – Sibeliustalo – Kauppatori
<http://www.lsl.fi/reitit-ja-aikataulut/>
<https://lahti.digitransit.fi/>

Bussiyhteydet Hki–Lahti–Hki
www.matkahuolto.fi
Junayhteydet Hki–Lahti–Hki
www.vr.fi

Sibeliustalossa kuuluu

Arvoisa konserttivieras tarkistattehan, että matkapuhelimenne on suljettu. Sibeliustalossa on erittäin hyvä ja herkkä akustiikka, siksi musiikki soi siellä niin hyvin. Valitettavasti herkässä salissa kuuluvat myös kaikki äänet yleisöstä moninkertaisesti, ja pyydämmekin ystävällisesti, että vältätte hälyääniä.

Valokuvaaminen

Voitte ottaa valokuvia ennen konserttia ja konsertin jälkeen aplodien aikana. Sen sijaan konsertin aikana äänittäminen, valokuvaaminen ja videointi ovat kiellettyä.

Lapset

5-vuotiaat ja sitä vanhemmat lapset ovat tervetulleita kaikkiin Sinfonia Lahden täysmittaisiin konsertteihin. Lisäksi orkesteri tarjoaa muutaman kerran vuodessa lastenkonsertteja ja muita tapahtumia, joihin myös alle 5-vuotiaat lapset voivat osallistua. Jokaisella konserttiin tulijalla pitää olla turvallisuusmääräyksistä johtuen oma paikkalippu salissa.

Ravintolarjoilut

Sibeliustalon ravintolat/Restel Oy
Puh. 020 762 4864 (ma–pe klo 9–15)
tai tilaa väliaikatarjoilu netistä
www.sibeliustalo.fi/tapahtumat/
valiaikatarjoilut

Aplodit orkesterille ry

Sinfonia Lahden ystävähdistyksen infopiste ja levymyynti ovat konserttien yhteydessä Metsähallissa.
Lisätiedot: Puheenjohtaja Ulla Weiijo
Puh. 050 526 5804, ulweiijo@gmail.com
Levymyynti: Tarja Kaplas
puh. 044 523 4120, kaplas.tarja@gmail.com



Sibeliustalo, Lahti

SIBELIUS- FESTIVAALI 2020 15.10.-18.10.

Sibeliuksen musiikin ystävien
juhlatviikonloppu! Sibeliuksen
kaikki seitsemän sinfoniaa,
viulukonsertto ja Sibeliusta
aikalaissolistimin.

Sinfonia Lahti – Dima Slobodeniouk,
kapellimestari - Sergei Hatšatřjan,
viulu - Mackenzie Melemed, piano –
Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO)

TORSTAI 15.10.

klo 19 Sinfoniat nro 1 ja 3 &
Viulukonsertto
Sergei Hatšatřjan, viulu

PERJANTAI 16.10.

klo 13 Sibeliuksen pianomusiikkia
Mackenzie Melemed, piano
klo 19 Sinfoniat nro 2 ja 4

LAUANTAI 17.10.

klo 14 Sibelius Singing -lauluresitaali
klo 17 Sinfoniat 5, 6 ja 7

SUNNUNTAI 18.10.

klo 11.30 Sibeliusta aikalaissolistimin
Suomalainen barokkiorkesteri
(FiBO)

LIPUT: 29-49 € / 15-20 €
lippu.fi www.sinfonia-lahti.fi

≡ SINFONIA LAHTI

SINFONISESTI YHDESSÄ



LähiTapiola Vellamo on asiakkaidensa omistama Elämänturvayhtiö, jonka toimialue kattaa Päijät-Hämeen, Kouvolan ja Hyvinkään sekä Riihimäen seutukunnat. Olemme aktiivisesti mukana asiakkaan arjessa yksilöllisillä ennakointi-, turvallisuus- ja hyvinvointiratkaisuilla. Meillä on noin 110 000 henkilö-, maatala-, yritys- ja yhteisöasiakasta, joille henkilökohtaista palvelua tarjoaa 140 finanssialan asiantuntijaa. Olemme paikallinen vakuutusyhtiö, jossa kaikki päätökset tehdään paikallisesti, myös korvausasioissa. Palvelemme asiakkaitamme yksilöllisesti läpi elämän. Olemme siellä missä on elämää.



Alussa oli sana – ja kuva. Niiden loputtomilla yhdistelmillä luodaan edelleen todellisuuksia, välitetään tunteita, heittäytyään dialogiin, lisätään ymmärrystä, parannetaan maailmaa. Ja tehdään bisnestä.

Mainostoimisto Red on täyden palvelun kumppani, joka ratkaisee nykyaikaisen markkinointiviestinnän haasteita. Me haastamme, sparraamme ja otamme kopin. Ja luomme yhdessä erottuvaa markkinointiviestintää. www.red.fi



Aplodit on kaikille konserttimusiikin ja Sinfonia Lahden ystäville tarkoitettu yhdistys. Yhdistyksemme tavoitteena on edistää konserttimusiikin harrastamista ja rohkaista myös uusia kuulijoita tulemaan Sinfonia Lahden konsertteihin. Jäseneltä ei edellytetä musiikin asiantuntemusta, vain kiinnostusta musiikkiin, konsertteihin ja Sinfonia Lahtea kohtaan. Yhdistyksen infopiste ja levymyynti on konserttien yhteydessä Metsähallissa. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme!



Osuuskauppa Hämeenmaa toimii 21 kunnan alueella Kanta- ja Päijät-Hämeessä. Hämeenmaa on myynniltään alueensa suurin yritys ja työllistää noin 2 850 kanta- ja päijäthämäläistä. Osuuskaupalla on jo yli 165 000 asiakasomistajaa. Hämeenmaan toiminnan tarkoituksena on tuottaa heille etuja ja palveluja.



Etelä-Suomen Sanomat on Lahden markkina-alueen luetuin lehti, joka tavoittaa päivittäin eri-ikäiset ja erilaisissa elämänvaiheissa olevat päijäthämäläiset – myös verkossa. Lehti tarjoaa lukijoilleen tärkeimmät uutiset alueelta ja muualta maailmasta, uutisten taustat, monipuolisia teemasisältöjä, kiinnostavia henkilöitä ja ilmiöitä.



Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyritys, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden ainesosia valmistava ja maahan-tuova Senson Oy. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikeyritykset kuten panimot, tislaamot, leipomot, meijerit sekäaines- ja makeisteollisuus.



Stala-Yhtiöt on suomalainen perheyritys, jolla on juuret syvällä suomalaisen työn, toimivan designin, kestävästä materiaalin ja laadun arvostamisesta. Näitä arvoja kunnioittaen Stala suunnittelee ja valmistaa pesupöytiä, altaita, jätelajitteluvauunuja sekä postilaatikoita. Samalla tinki-mättömyydellä syntyvät myös Stalaturven rakenneputket ja palkit, joiden laatu tunnetaan ympäri maailman.