

Ke 4.3.2020 klo 19 Verkatehdas

To 5.3.2020 klo 19 Sibeliustalo

KEVÄTAAMUSTA

Anja Bihlmaier, kapellimestari

Kersten McCall, huilu

Lili Boulanger: D'un soir triste 11 min

Lili Boulanger: Dún Matin De Printemps 5 min

Wolfgang Amadeus Mozart: Huilukonsertto nro 1 KV 313 G-duuri 25 min

Allegro maestoso

Adagio non troppo

Rondo, tempo di menuetto

Väliaika 20 min

Antonín Dvořák: Sinfonia nro 8 op. 88 G-duuri 34 min

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo

To 5.3. konsertissa n. klo 21 ENCORE-kamarimusiikkikonsertti

Encoren kesto n. 30 min, vapaa pääsy

To 5.3. konsertin radio YLE Radio1

Sinfonisesti yhdessä:  POLTTIMO

Hämeenlinnan vierailukonsertteihin on saatu avustusta opetus- ja kulttuuriministeriöltä.

classicLive



Konsertti nähtävillä ilmaiseksi verkossa
osoitteessa www.classiclive.com



To 5.3. Sibeliustalo n. klo 21 ENCORE-kamarimusiikkikonsertti

Maxim Larionov: Jousikvartetto nro 1

11 min

Lotta Nykäsenoja, viulu
Rimma Kozlova, viulu
Oleg Larionov, alttoviulu
Sanna Palas-Lassila, sello

Niilo Korsulainen: Adagio ja fuga jousikvintetolle fis-molli op. 18

15 min

Lotta Nykäsenoja, viulu
Rimma Kozlova, viulu
Oleg Larionov, alttoviulu
Sanna Palas-Lassila, sello
Timo Ahtinen, kontrabasso

Konserttiin on vapaa pääsy.

Kamarimusiikkikonsertti alkaa noin 10 minuutin tauon jälkeen konserttisalissa. Yleisöä pyydetään siirtymään permannolle kuuntelemaan esitystä. Encoressa on numeroimattomat paikat.

LILI BOULANGER: D'UN MATIN DE PRINTEMPS JA D'UN SOIR TRISTE

Lili Boulangerin (1893 – 1918) kuolema vain 24 vuoden iässä voidaan lukea yhdeksi 1900-luvun musiikin suurimmista tragedioista. Keuhkotauti vaiensi vuosisadan alkupuolen omintakeisimpiin kuuluneen säveltäjän ennen hänen todellista murtautumistaan miespuolisten kollegoiden hallitsemalle alalle. Voidaan myös ajatella naissäveltäjien tasa-arvoistumisen viivästyneen Boulangerin ennenaikaisen poismenon vuoksi useita vuosikymmeniä, sen verran vahvaksi hänen panoksensa olisi saattanut muodostua. Näyttöä ennätti kertyä useiden merkkiteosten verran, ja voitto ensimmäisenä naisena Pariisin konservatorion Prix de Rome –kilpailussa 1913 tuotti hyvän lähtökohdan kansainväliselle uralle.

Muusikkosuvusta polveutunut Boulanger havaittiin poikkeukselliseksi kyvyksi jo parin vuoden iässä. Ensimmäisenä hänen absoluuttisen sävelkorvansa totesi perhetuttaviin lukeutunut Gabriel Fauré. Molemmat vanhemmat olivat aktiivisia muusikoita. Isä Ernest, tunnettu säveltäjä, oli Lilin syntyessä 67-vuotias. Äiti, syntyperältään venäläinen ruhtinatar Raïssa Mischetzky, teki uraa kontra-alttona. Kuusi vuotta vanhempi sisar Nadia tuli tunnetuksi urkurina ja kapellimestarina. Nadian kansainvälinen maine perustuu kuitenkin ennen muuta hänen toimintaansa sävellyksen opettajana. Oppilaslistasta löytyy isoja nimiä kuten Aaron Copland, Elliott Carter, Darius Milhaud ja Astor Piazzolla.

Kaksivuotiaana Lili Boulanger sairastui keuhkokuumeeseen, joka altisti hänet tuberkuloositartunnalle. Keuhkosairaus riudutti Liliä siinä määrin, että hän joutui olemaan ajoittain vuoteenomana. Vaikeuksista huolimatta Boulanger opiskeli Pariisissa musiikin teoriaa ja urkujensoittoa. Hänelle olivat tuttuja myös piano, viulu, sello ja harppu. Kilpailuvoittonsa jälkeen 1913 Boulanger vietti palkintoon kuuluneen bonuksen turvin aikaansa Rooman Villa Medicissä, kunnes alati heikenevä terveys ja heinäkuussa 1914 puhjennut

ensimmäinen maailmansota pakottivat hänet palaamaan Pariisiin. Sävellystyön ohella Boulanger toimi perustamassaan komiteassa, jonka tarkoituksena oli tukea sodassa taistelevia muusikoita henkisesti ja taloudellisesti.

D'un soir triste (Surullisesta illasta) on kahdesta illan teoksesta laajempi ja sanonnaltaan painokkaampi. Teoksesta löytyy rinnakkaisversio sellolle ja pianolle. Teos on viimeinen Lili Boulangerin omakätinen partituuri, ja käsiala muuttuu loppua kohden aina vaikealukuisemmaksi. Artikulaatiot ja dynaamiset merkinnät jäivät Nadia Boulangerin tehtäviksi teoksen kamariversion perusteella. *D'un soir triste* on ilmaisultaan todella väkevää musiikkia. Teoksessa on draamaa ja tragiikkaa siinä määrin, että jopa otsikko vaikuttaa turhan laimealta. Ajoittain liikutaan peräti ekspressionismin syvyyksissä. Harmoniat ovat dissonantteja ja musiikin synkät pohjavirrat korostuvat teoksen alkupuolen ostinatoissa. Keskitäitteessa saadaan hieman helpotusta melankolisen sellosoolon muodossa, mutta tragiikka palaa vielä päätösvaiheessa. Aivan lopussa lyhyt viulusoolo ja heleät lyömäsoitinsävyt kohottavat musiikin kirkkauteen.

D'un matin de printemps (Kevätaamusta) on rytmistä energiaa ja elinvoimaa uhkava sävellys, jonka monimutkaiseen syntyhistoriaan kuuluvat useat eri versiot. Työ teoksen parissa alkoi keväällä 1917. Ensimmäinen versio viululle ja pianolle, sitten pianotirolle ja viimein orkesterille tammikuussa 1918. Kaikki säilyneet käsikirjoitukset ovat Nadia Boulangerin käsialaa, koska Lilin kunto ei mitään ilmeisimmin sallinut enää omakätistä nuottikirjoitustyötä. Teos sivuaa tyylillisesti impressionismia, mutta myös espanjalaiset vaikutteet à la Manuel de Falla ovat ajoittain läsnä. Tekstuuri ohenee ajoittain kamarimusiikilliseksi hieman Mahlerin tapaan. Teoksen loppunousu johtaa yllättävään harppuglissandoon, ja teos päättyy orkesterin loppuakordiin.

Pekka Miettinen

WOLFGANG AMADEUS MOZART: HUILUKONSERTTO NRO 1

Loppuvuodesta 1777 Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791) sai sävellystilauksen varakkaalta hollantilaiselta musiikinystävältä Ferdinand de Jeanilta. Tilaus sisälsi kolme huilukonserttoa ja liudan kamarimusiikkiteoksia 200 guldenin avokätistä summaa vastaan. Kaupan ehtoihin kuului myös huiluosuuksien pitäminen yksinkertaisina, koska innokkaana harrastajahuilistina tunnettu tilaaja suunnitteli soittavansa ne itse.

Mozart sai tilauksen miltei valmiiksi asti. Tuloksena oli kaksi kokonaista huilukonserttoa, Andante huilulle ja orkesterille sekä kaksi huilukvartettoa. Ensimmäinen konsertto oli kokonaan uusi teos, mutta toisen osalta Mozart joutui kiireessä turvautumaan aikaisemman oboekonserttonsa uudelleenmuokkaamiseen. Mozartin tienestiksi tästä kaupasta jäi vaivaiset 96 guldenia. Toimitettu tavara ei vastannut tilaajan toivomuksia määrältään, eikä laatukaan ollut haluttua. Mozart ei ollut syystä tai toisesta ollut ottanut huomioon de Jeanin vaatimattomia huilistinkykyjä.

Usein on viitattu Mozartin isälleen lähettämään kirjeeseen, jossa hän puolusteli

vitkasteluaan tilauksen toimittamisessa huilua kohtaan tuntemallaan vastenmielisyydellä. Kyseessä oli ilmiselvä veruke, sillä ajanjakso oli muutenkin Mozartin uralla vähemmän tuottelias. Syynä olivat lemmenhuolet: säveltäjä tuli torjutuksi suhteessaan sopraano Aloysia Weberiin. Laulajattaren sisar Constanzen sijaan näytti vihreämpää valoa, ja pari vihittiin isän penseydestä huolimatta 1782.

Huilu oli 1700-luvun loppupuolella monen muun puhallisoittimen tavoin vielä alkuaikaisella orkesterisoittimena. Huilu rakennettiin useimmiten puusta, ja läppäkoneisto oli vasta kehitteillä. Saattaa olla, että modernilla huilulla tämän aikakauden musiikkia esitettäessä on haastavaa tuottaa joitakin hiuksenhienoja, lähinnä intonaatioon liittyviä finessejä. Niistä Mozart puhui usein sävellysoppilailleen.

G-duurikonsertossaan Mozart kirjoittaa huilulle erittäin ilmeikästä ja luontevaa tekstuuria. Raikas ja energinen konsertto on kauttaaltaan kepeään galanttiin tyyliin sommiteltu. Muoto on perinteinen: ensiosa noudattaa sonaattimuotoa, hidas keskiosa on lyyrinen laulumuoto ja finaali menuettipoljentoinen rondo.

Pekka Miettinen

ANTONÍN DVOŘÁK: SINFONIA NRO 8

Antonín Dvořák (1841–1904) nousi kansallisilla aiheillaan Bedrich Smetanan jälkeisen tšekkiläisen taidemusiikin tärkeimmäksi kehittäjäksi. Dvořák oli kuitenkin voimakkaasti sidoksissa perinteeseen ja hänen musiikissaan yhdistyivät wieniläisklassikkojen, Wagnerin sekä erityisesti läheisen ystävän Brahmsin vaikutus ja tšekkiläinen kansanmusiikki eheäksi kokonaisuudeksi. Alfred Einstein kirjoittaa musiikinhistoriassaan Dvořákin olevan kaikista kansallisista säveltäjistä puhtain ja välittömin muusikko. Ihmisenä Dvořák oli mutkaton ja tavallinen, mikä heijastui myös hänen musiikissaan. Dvořák ei pyrkinyt luomaan musiikinhistorialle uutta suuntaa, vaan sävelsi enimmäkseen tunteidensa ja sydämensä äänen ohjailemana.

Kahdeksannen sinfoniansa työstämisen Dvořák aloitti syksyllä 1889. Hän oli erinomaisessa luomisvireessä ja teoksen aiheet olivat paperilla jo muutaman viikon kuluessa. Menestyksekkään ensiesityksen säveltäjä

johti Prahan kansallisen teatteriorkesterin edessä helmikuussa 1890. Partituuri julkaistiin Dvořákin neljäntenä sinfoniaa, vaikka tosiasiaa se oli jo hänen kahdeksantensa. Sinfoniasta pidettiin paljon myös mm. Englannissa, missä säveltäjä vieraili useita kertoja ennen Yhdysvaltoihin siirtymistään. Vuonna 1881 Dvořákille myönnettiin Cambridgen yliopiston kunniaohtorin arvo, ja vihkimisen yhteydessä hän johti kahdeksannen sinfoniansa. Tästä syystä teosta nimitetään joskus ”englantilaiseksi” sinfoniaksi. Dvořákin hyvä ystävä kollega Brahms hieman kritisoi teoksen joitakin hajanaisia ja katkonaisia aiheita, mutta toisaalta säveltäjän tarkoitus oli työstää ideoita uudella tavalla, koska ei halunnut käyttää sinfonioissaan aina samanlaista muotia. Oli miten oli, kahdeksas sinfonia on jäänyt elämään ennen kaikkea luontevan musikanntisuutensa vuoksi. Teoksen jokaisesta tahdistista henkii Dvořákille ominainen välittömyys ja teeskentelemättömyys.

Hannu Kivilä

MAXIM LARIONOV: JOUSIKVARTETTO A-MOLLI

Jos lahjakkuudella olisi ulkonäkö, hän muistuttaisi erehdyttävästi 13-vuotiasta Maxim Larionovia. Pianonsoiton alle neljävuotiaana aloittanut ja pari vuotta myöhemmin painopisteensä viuluun siirtänyt Larionov sai ilmiselvät taipumuksensa verenperintönä, sillä hänen isänsä on sekä alttoviulisti että säveltäjä. Nuori mies on sisällä musiikissa koko sydämellään – soittoharjoittelunsa ohella hän laulaa Cantores Minoressa, mutta kaiken tämän yllä leijuu sisäinen pakko kirjoittaa nuotteja itse. Sitä hän on tehnyt 9-vuotiaasta lähtien tavoitteenaan täysipainoinen ura soittavana säveltäjänä. Tosin sellainen hänestä on jo tullutkin.

Larionovin kappaleita on esitetty sekä Suomessa että Venäjällä, ja hänen toistaiseksi isoin teoksensa ”Metsä-Sinfonietta” on kuultu Heinäveden musiikkipäivillä Santtu-Matias Rouvalin johdolla. Larionov opiskelee sävellystä Juhani Vesikkalan johdolla, mutta mieleninnoitusta hän on saanut myös Iiro Rantalalta.

Kilpailumenestyksellä mitattuna Larionovin lyhyen uran kirkkain kruunu on tullut Kotkan Uuno Klami -kilpailusta vuonna 2017. Hän voitti 10–14-vuotiaiden sarjan orkesteriteoksellaan Sunny Day. Teos liittyy olennaisesti myös tänään kuultavaan jousik-

vartettoon, jonka inspiraation Larionov sai nimenomaan kilpailun aikana. Kvartetton itu alkoi kasvaa paluumatkalla Helsinkiin, ja kehittyi täyteen kukkaansa Larionovin saatua sävellystilauksen Turun What Ever Works! -nykymusiikkifestiivailta. Uusi kamariteos sai kantaesityksensä maaliskuussa 2018 Manillan Vanhassa viinatehtaassa nimellä Jousikvartetto a-molli. ”Yksiosainen jousikvartetto on kestoltaan 10 minuuttia ja muodostuu erilaisista teemoista ja niiden muunnelmista”, Larionov kertoo. ”Teemat seuraavat toisiaan kunnes saavumme teoksen huippukohtassa modernistiseen teemaan, jonka jälkeen aikaisemmat teemat palaavat peilatussa järjestyksessä. Teos loppuu kiihkeään ja lyhyeen koodaan.”

Vaikka Jousikvartetton elokuvamusiikilliset katkelmat ovat kuin muistumia kaukaa romantiikan ajasta, se ei tarkoita, etteikö musiikki kuuluisi olennaisesti myös oman aikamme tuotekuvastoon. Päin vastoin. Vielä parikymmentä vuotta sitten oikeamielisyydestään vakuuttuneet, modernistiset klasari-poliisit olisivat sanelleet ankaria syytelausemia teoksen melodisuudesta, tunteikkuudesta ja kolmisoinnuista; mutta se oli ennen se. Nykyään vanhanaikaisenkin kauneuden arvo uskalletaan jälleen tunnustaa.

Jaani Länsiö

NIILO KORSULAINEN: ADAGIO JA FUUGA OP. 18

Syvällisimmät kokemukset eivät selityksiä kaipaa. Säveltäjä Niilo Korsulaiselle sellainen koitti 14-vuotiaana, kun hän ensimmäistä kertaa todella ymmärsi Mozartin musiikin kauneuden ja nerokkuuden. ”Jokin siinä iski silloin kovaa, ja siitä se sitten lähti”, Korsulainen muistelee. Vaikka syitä Mozartin voimalle on mahdotonta tyhjentävästi kuvailla, sen Korsulainen tiesi, että myös hän voisi tuottaa niitä samoja tunteita mukailemalla Mozartin tyyliä. ”Se on yksi tie, jota kuljen, mutta musiikissani on paljon myös uusklassismia ja ranskalaista impressionismia 1900-luvun alusta. Sävelkieleni elää ilmaisu-tarpeen ja tilauksen mukaan.” Parikymppisen säveltäjän katalogiin on kertynyt jo kolmissenkymmentä opusnumeroa, joukossa mm. 50-minuuttinen Saivo-balettimusiikki.

Taiteilijana Korsulainen on harvinaislaatuinen. Hänen vanhempansa eivät ole ammattimuusikoita eikä hänen intohimonsa rajoitu vain soittamiseen ja uuden luomiseen. Korsulainen näkee tulevaisuutensa ennen kaikkea päätoimisena opettajana ja teoreetikkona, joka sivutyönään myös säveltää. ”Voisin loputtomiin puhua vanhemmasta klassisesta musiikista ja analysoida Mozartia”, hän toteaa. Korsulainen opiskelee Sibeli-

us-Akatemiassa musiikinteoriaa pääaineenaan ja säveltämistä sivuaineenaan Tapio Tuomelan johdolla.

Mozart on läsnä myös Lasten ja nuorten Uuno Klami -kilpailun kolmannen palkinnon voittaneessa teoksessa Adagio ja fuuga jousikvintetille fis-molli Op. 18. Sitä on verrattu sekä César Franckin että Johannes Brahmsin romanttisiin teoksiin, mutta Korsulaisen inspiraatio tulee vielä yhtä tyylikautta kauempaa. ”Esikuvanani on ollut ainoastaan Mozart”, hän sanoo, ”ja hänen myöhäinen teoksensa Adagio ja fuuga c-mollissa. Teos on hyvin synkkä, kromaattinen ja epätyypillisen melankolinen Mozartille.”

Korsulaisen sävelkieli on toki paksumpaa kuin Mozartin, mutta teoksen kaksiosainen johdanto-fuuga-muoto sekä melodioiden kromatiikalla kuorrutettu tunteikkaus kumartavat nimenomaan klassismin ihanteille. Kymmenenminuuttisen teoksen adagio-jakso perustuu surumielisen sekuntiaiheen matkalle kohti lyhyttä hetkeä duurissa. Kolmoisfuugan kromaattiset molliteemat risteilevät toistensa lomassa lopullista yhteisymmärrystä etsiskellen.

Jaani Länsiö



ANJA BIHLMAIER

Kun Anja Bihlmaier vuonna 2018 pelasti Tapiola Sinfoniettan konsertin pikavaroituksella paikkaamalla sairastunutta Mario Venzagoa, sekä Helsingin Sanomat että Hufvudstadsbladet yltyivät hehkuttamaan uuden tuttavuuden ihmeellisiä kykyjä: “Sukupolvensa parhaimpiin kuuluva” ja “todellinen löytö” lehdet hehkuttivat. Hämmästyksessä ei ole mitään ihmeellistä, tosin pääkaupunkiseudulla Bihlmaierin taidot eivät vain olleet yhtä hyvin tiedossa kuin esimerkiksi Keski-Euroopassa. Bihlmaierin musikaalisuus lienee osittain geneettistä; hänen perheeseensä kuuluu klarinetisti-isä, haitarinoittajaäiti ja lyömäsoittajaveli. Itse hän soitti lapsena viulua, pianoa ja lauloi, mutta kun kutsumus tahtipuikkoon heräsi, sai kaikki muut musiikintekovälineet unohtua. Bihlmaier muistaa yhä hyvin sen hetken, kun hän sairastui parantumattomaan “kapellimestarivirukseen” johdettuaan musiikkilukionsa näyttämöproduktion orkesteria.

Oopperan orkesterimontusta Bihlmaier alalle ponnistikin. Hän toimi ensin assistenttina Chemnitzissä, ja sen jälkeen hän johti kahden vuoden ajan Hannoverin valtionteatterin orkesteria kakkoskapellimestarina. Toki hän oli sitä ennen opiskellut Freiburgissa ja Salzburgissa sekä Dirigentenforum des Deutschen Musikrates -ohjelmassa, voittanut kolmannen palkinnon Dmitri Mitropoulos -kilpailussa ja saanut Johannes Brahms -säätien stipendin. Sitten Bihlmaier on työskennellyt Kas-



selin valtionteatterin pääkapellimestarina ja vierailut monissa muissakin oopperataloissa, hiljattain mm. Wienin Volksoperissa.

Näyttämöteosten lisäksi hän johtaa yhä useammin myös sinfoniaorkestereita, kuten Tukholman kuninkaallisia filharmonikoita, Göteborgin sinfoniaorkesteria, BBC Symphonya, Stuttgartin filharmonikoita ja nykymusiikin ykkösorkestereihin kuuluvaa Ensemble Resonanzia. Ensi syksynä Bihlmaier aloittaa Sinfonia Lahden päävierailijana, ja vuonna 2021 hän ottaa Haagin Residentie Orkesterin ylikapellimestarin vastuut.

Suomessa Bihlmaierin kyvyt eivät enää pääse yllättämään: hän on Tapiolan lisäksi johtanut toistuvasti Turun filharmonista orkesteria, ja tänä keväänä hän debytoi myös Tampere filharmonian vieraana.

Jaani Länsiö

KERSTEN MCCALL

Kun ihminen syntyy säveltäjän perheeseen ja viettää nuoruutensa Saksan Donaueschingenissä, yhdessä Euroopan nykymusiikin sydämistä vuosittaisine festivaaleineen, hän suurella todennäköisyydellä ryhtyy itsekin musiikin ammattilaiseksi. Niin kävi Kersten McCallille (s. 1973). Hän aloitti huilunsoiton yhdeksänvuotiaana, ja opiskeli myöhemmin Baselissa Felix Rengglin johdolla ja Karlsruhe'n musiikkikorkeakoulussa Renate Greissin ja Aurèle Nicolet'n luokilla.

Jo pelkästä McCallin saamien palkintojen määrästä voi päätellä, kuinka lahjakkaasta muusikosta on kyse. Hän aloitti kilpailu-uransa voittamalla vuosittaiset Jugend Musiziert -nuorten kilpailut kaikissa ikäluokissa, ja niiden jälkeen esimerkiksi pääpalkinnon Koben kansainvälisessä huilukilpailussa ja kolmospalkinnon arvostetussa ARD-kilpailussa vuonna 2000. Tie maailman valio-orkestereiden kokoonpanoihin oli täten suora ja verrattain esteetön.

Yhdeksän vuoden ajan hän soitti Saarbrückenin radion sinfoniaorkesterin ykköshuilistina, ja nykyään hän hallitsee kenties korkeinta paikkaa, joka orkesterihuilistille voidaan suoda: vuodesta 2005 lähtien hän on soittanut maailman parhaaksi valitun Amsterdamin Concertgebouw'n orkesterin soolohuilistina. Vakiotoimensa sivussa hän on hoitanut vieraillevan ykköshuilistin pestejä myös Berliinin ja New Yorkin filharmonikoissa, Chicagon sinfoniaorkesterissa sekä Baijerin radion sinfoniaorkesterissa. Konserttosolis-



tina hän on soittanut useimmissa Euroopan maissa sekä Aasiassa ja Etelä-Amerikassa. Oman orkesterinsa solistina hän on tulkinut Mozartin, Ligetin and Nonon teoksia.

McCallin viettämät nuoruusvuodet nykymusiikin pyhiinvaelluskohteessa näkyvät ja kuuluvat edelleen hänen musiikillisissa mieltymyksissään. Uusi musiikki on voimakkaasti esillä. Hän soittaa kamarimusiikkia Linos Ensemblen jäsenenä ja jo vuonna 1995 perustamassaan yhtyeessä nimeltään Est!est!est!!!. Nonon ja Ligetin teosten lisäksi hän on esittänyt mm. Lotta Wennäkosken huilukonserttoa Soie, ja levyttänytkin sen Dima Slobodenioukin ja Radion Sinfoniaorkesterin kanssa Ondinelle vuonna 2015. Konserttoimisen lisäksi McCall toimii professorina Amsterdamin konservatoriossa.

Jaani Länsiö



SINFONIA LAHTI

Sinfonia Lahti on perinteet tunteva ja uutta luova lahtelainen, suomalainen ja kansainvälinen orkesteri.

Sinfonia Lahden toiminnan ytimessä on laaja ja monipuolinen sinfoniakonserttien sarja, jota täydentävät laadukkaat viihdekonsertit. Painokkaassa osassa on Lahden ja sen alueen lapsille ja nuorille suunnattu toiminta. Orkesterin koti on Sibeliustalo, jonka ovat listanneet akustiikaltaan yhdeksi maailman parhaista konserttisaleista mm. The Guardian, The Wall St. Journal ja Die Welt.

Vakituisina kapellimestareinaan orkesterilla on jo usean vuosikymmenen ajan ollut maailmalla menestyvät suomalaistaiteilijat – Osmo Vänskä, Jukka-Pekka Saraste, Okko Kamu ja viimeimpänä syksyllä 2016 orkesterin ylikapellimestarina aloittanut Dima Slobodeniouk. Samat kapellimestarit ovat toimineet myös orkesterin Sibeliustalossa vuodesta 2000 lähtien järjestämän Sibelius-festivaalin taiteellisina johtajina.

Sinfonia Lahden laajan tunnettuuden maailmalla ovat luoneet mittava levytystoiminta, lukuisat ulkomaanvierailut ja verkkokonsertit. Jo yli 30 vuotta jatkunut levytystyö pääosin ruotsalaisen BIS-levymerkin kanssa on tuottanut lukuisia kansainvälisiä levypalkintoja, kolme platinalevyä ja seitsemän kultalevyä tuoneet noin sata äänitettä, joita on myyty maailmanlaajuisesti yli 1,2 miljoonaa kappaletta. Erityistä huomiota ovat saaneet Osmo Vänskän johtamat, orkesterin maineelle kansainvälisesti tunnettuna Sibelius-orkesterina pohjaa luoneet Sibelius-levytykset mm. viulukonserton ja viidennen sinfonian alkuperäisversioista. Orkesterin kunniasäveltäjän Kalevi Ahon tuotannolla on niin ikään merkittävä rooli orkesterin levytystuotannossa.



Sinfonia Lahti on esiintynyt useilla merkittävillä festivaaleilla ja musiikkiareenoilla ympäri maailman, mm. BBC Proms -festivaalilla Lontoossa, Valkeat yöt -festivaalilla Pietarissa, Amsterdamin Concertgebouwssa Berliinin filharmoniaassa, Wienin Musikvereinissa ja Buenos Airesin Teatro Colónissa. Orkesterin konserttavierailut ovat suuntautuneet Japaniin, Kiinaan, Etelä-Koreaan, Yhdysvaltoihin, Etelä-Amerikkaan sekä useisiin Euroopan maihin. Kotimaassa Sinfonia Lahti on vierailut vuodesta 2007 säännöllisesti Hämeenlinnan Verkatehtaalla ja on tuttu näky myös muilla suomalaislavoilla.

Sinfonia Lahti aloitti säännölliset konserttilähetykset internetissä ensimmäisenä orkesterina maailmassa Classiclive.com-sivustolla vuonna 2007. Vuonna 2015 aloitettu Hiilivapaa Sinfonia Lahti -hanke toi orkesterille kansainvälisen Classical:NEXT-innovaatiopalkinnon vuonna 2018.

TULE KONSERTTIIN

AMMUU, AMMUU!

TI 10.3. KLO 18 SIBELIUSTALO

AMMUU!

-KOKO PERHEEN KONSERTTI

Sinfonia Lahti

Mikk Murdvee, kapellimestari

Lastenmusiikkiorkesteri Ammuu!

Kun suomalaisen lastenmusiikin lippulaiva Lastenmusiikkiorkesteri Ammuu! yhdistää voimansa sinfoniaorkesterin kanssa, tarjolla on monitasoinen konserttielämys koko perheelle. Lastenmusiikkia tuorein, svengaavin sovituksin mm. Traktorilla ajelen, Sateen tanssi, Onkilaulu, Viisi varista, Pienen pieni veturi ja Menninkäisen tuutulaulu. Kuultavaa entisille ja nykyisille lapsille.



Konsertin kesto 45 min.

Liput: 15 € aik. ja eläk. / 8 € lapset, opiskelijat ja työttömät

VENÄLÄISET ROMANTIKOT

TO 19.3. KLO 19 SIBELIUSTALO

SINFONIAKONSERTTI

József Hárs, kapellimestari

Sergei Nakariakov, trumpetti

Magnus Lindberg: Expo

Pjotr Tšaikovski: Rokokoo-muunnelmat

Jean-Baptiste Arban: Venetsian karnevaali

Igor Stravinsky: Pulcinella-sarja

Klo 18 Johdatus konserttiin /

Minna Lindgren

Venäläiset romantikot aikamatkalla 1700-luvun Etelä-Euroopassa? Kyllä vain. Tämän hetken parhaisiin trumpeteistehin kuuluva Sergei Nakariakov esittää bravuurioksensa, Pjotr Tšaikovskin



muunnelmat Rokokoo-teemasta, joka tekee kerralla selväksi säveltäjän ihailevan suhteen menneen maailmaan tyyliin.

ANNA OOPPERAN SEKOITTA PÄÄSI.

3.7.-1.8.2020

**KUNINGAS ROGER CARMEN
LA TRAVIATA SEVILLAN PARTURI
WERTHER JULIUS CAESAR**

→ OOPPERAJUHLAT.FI



**SAVONLINNAN
OOPPERAJUHLAT**



RAKSA

TOIVEESTA TODEKSI!

Rakentamisen ja remontoinnin suur tapahtuma
Lahden Messukeskuksessa
pe-su 13.-15.3.

Ilmainen
bussikuljetus
messuille
Lahden
Matkakeskuksen
pysäkiltä D

Aukioloajat:
pe ja la klo 10-17 | su klo 10-16

OSTA
LIPUT
lippu.fi

Sisäänkäsy:

Aikuiset ennakkolippu (12.3. saakka) 12 € |

Aikuiset norm. 15 € | Alle 16-vuotiaat ilmaiseksi aikuisen seurassa



Ratkaisut rakentamiseen ja remontointiin



Älykäs koti



Toimiva piha



Koti kauniiksi

www.raksamessut.fi



Sibeliustalo, Lahti

SIBELIUS- FESTIVAALI 2020 15.10.-18.10.

Sibeliuksen musiikin ystävien juhlatviikonloppu! Sibeliuksen kaikki seitsemän sinfoniaa, viulukonsertto ja Sibeliusta aikalaissolistin.

Sinfonia Lahti – Dima Slobodeniouk, kapellimestari - Sergei Hatšatryan, viulu - Mackenzie Melemed, piano – Suomalainen barokkiorkesteri (FiBO)

TORSTAI 15.10.

klo 19 Sinfoniat nro 1 ja 3 &
Viulukonsertto
Sergei Hatšatryan, viulu

PERJANTAI 16.10.

klo 13 Sibeliuksen pianomusiikkia
Mackenzie Melemed, piano
klo 19 Sinfoniat nro 2 ja 4

LAUANTAI 17.10.

klo 14 Sibeliuksen Singing -lauluesitaali
klo 17 Sinfoniat 5, 6 ja 7

SUNNUNTAI 18.10.

klo 11.30 Sibeliusta aikalaissolistin
Suomalainen barokkiorkesteri
(FiBO)

LIPUT: 29-49 € / 15-20 €
lippu.fi www.sinfonia-lahti.fi

≡ SINFONIA LAHTI

HYÖDYLLISTÄ TIETOA

lippu.fi

Lippu.fi TRIO

Aleksanterinkatu 18 A, Lahti (katutaso)
Avoinna ma-pe klo 9-18, la klo 10-16
puh. 0600 900 900 (2 €/min+pvm)

Lippupisteiden myyntipisteet ja valtakunnallinen myyntipalvelu

puh. 0600 900 900 (2 €/min+pvm)
ma-la klo 9-21 ja su klo 10-18

Liput netistä www.lippu.fi

R-kioskit

R-Kioskeista voi ostaa lippuja tapahtuman nimen perusteella sekä noutaa ennakkoon varatut liput.

Sibeliustalon lipunmyynti

Avoinna konserttipäivinä tuntia ennen tilaisuutta ohjelman alkuun asti.
Huomioithan, ettei Sibeliustalolla ei ole päivittäistä lipunmyyntiä.

Sinfonia Lahden ryhmämyynti

puh. 0600 413 145 (2€/min+pvm)
Avoinna ma-la klo 9-19
sinfonia-lahti@lippu.fi

Yhteydet Sibeliustalolle

Linja 17 (D1)
Kauppatori – Sibeliustalo – Ruoriniemi
Ruoriniemi – Sibeliustalo – Kauppatori
<http://www.lsl.fi/reitit-ja-aikataulut/>
<https://lahti.digitransit.fi/>

Bussiyhteydet Hki–Lahti–Hki
www.matkahuolto.fi
Junayhteydet Hki–Lahti–Hki
www.vr.fi

Sibeliustalossa kuuluu

Arvoisa konserttivieras tarkistattehan, että matkapuhelimenne on suljettu. Sibeliustalossa on erittäin hyvä ja herkkä akustiikka, siksi musiikki soi siellä niin hyvin. Valitettavasti herkässä salissa kuuluvat myös kaikki äänet yleisöstä moninkertaisesti, ja pyydämmekin ystävällisesti, että vältätte hälyääniä.

Valokuvaaminen

Voitte ottaa valokuvia ennen konserttia ja konsertin jälkeen aplodien aikana. Sen sijaan konsertin aikana äänittäminen, valokuvaaminen ja videointi ovat kiellettyä.

Lapset

5-vuotiaat ja sitä vanhemmat lapset ovat tervetulleita kaikkiin Sinfonia Lahden täysmittaisiin konsertteihin. Lisäksi orkesteri tarjoaa muutaman kerran vuodessa lastenkonsertteja ja muita tapahtumia, joihin myös alle 5-vuotiaat lapset voivat osallistua. Jokaisella konserttiin tulijalla pitää olla turvallisuusmääräyksistä johtuen oma paikkalippu salissa.

Ravintolarjoilut

Sibeliustalon ravintolat/Restel Oy
Puh. 020 762 4864 (ma–pe klo 9–15)
tai tilaa väliaikatarjoilu netistä
www.sibeliustalo.fi/tapahtumat/
valiaikatarjoilut

Aplodit orkesterille ry

Sinfonia Lahden ystävähdistyksen infopiste ja levymyynti ovat konserttien yhteydessä Metsähallissa.
Lisätiedot: Puheenjohtaja Ulla Weiijo
Puh. 050 526 5804, ulweiijo@gmail.com
Levymyynti: Tarja Kaplas
puh. 044 523 4120, kaplas.tarja@gmail.com

SINFONISESTI YHDESSÄ



LähiTapiola Vellamo on asiakkaidensa omistama Elämänturvayhtiö, jonka toimialue kattaa Päijät-Hämeen, Kouvolan ja Hyvinkään sekä Riihimäen seutukunnat. Olemme aktiivisesti mukana asiakkaan arjessa yksilöllisillä ennakointi-, turvallisuus- ja hyvinvointiratkaisuilla. Meillä on noin 110 000 henkilö-, maatala-, yritys- ja yhteisöasiakasta, joille henkilökohtaista palvelua tarjoaa 140 finanssialan asiantuntijaa. Olemme paikallinen vakuutusyhtiö, jossa kaikki päätökset tehdään paikallisesti, myös korvausasioissa. Palvelemme asiakkaitamme yksilöllisesti läpi elämän. Olemme siellä missä on elämää.



Alussa oli sana – ja kuva. Niiden loputtomilla yhdistelmillä luodaan edelleen todellisuuksia, välitetään tunteita, heittäytyään dialogiin, lisätään ymmärrystä, parannetaan maailmaa. Ja tehdään bisnestä.

Mainostoimisto Red on täyden palvelun kumppani, joka ratkaisee nykyaikaisen markkinointiviestinnän haasteita. Me haastamme, sparraamme ja otamme kopin. Ja luomme yhdessä erottuvaa markkinointiviestintää. www.red.fi



Aplodit on kaikille konserttimusiikin ja Sinfonia Lahden ystäville tarkoitettu yhdistys. Yhdistyksemme tavoitteena on edistää konserttimusiikin harrastamista ja rohkaista myös uusia kuulijoita tulemaan Sinfonia Lahden konsertteihin. Jäseneltä ei edellytetä musiikin asiantuntemusta, vain kiinnostusta musiikkiin, konsertteihin ja Sinfonia Lahtea kohtaan. Yhdistyksen infopiste ja levymyynti on konserttien yhteydessä Metsähallissa. Tervetuloa tutustumaan toimintaamme!



Osuuskauppa Hämeenmaa toimii 21 kunnan alueella Kanta- ja Päijät-Hämeessä. Hämeenmaa on myynniltään alueensa suurin yritys ja työllistää noin 2 850 kanta- ja päijäthämäläistä. Osuuskaupalla on jo yli 165 000 asiakasomistajaa. Hämeenmaan toiminnan tarkoituksena on tuottaa heille etuja ja palveluja.



Etelä-Suomen Sanomat on Lahden markkina-alueen luetuin lehti, joka tavoittaa päivittäin eri-ikäiset ja erilaisissa elämänvaiheissa olevat päijäthämäläiset – myös verkossa. Lehti tarjoaa lukijoilleen tärkeimmät uutiset alueelta ja muualta maailmasta, uutisten taustat, monipuolisia teemasisältöjä, kiinnostavia henkilöitä ja ilmiöitä.



Polttimo on elintarvikealan konserni ja perheyritys, johon kuuluvat maltaita valmistava Viking Malt Oy sekä elintarvikkeiden ainesosia valmistava ja maahan-tuova Senson Oy. Asiakkaitamme ovat kansainväliset ja kotimaiset elintarvikeyritykset kuten panimot, tislaamot, leipomot, meijerit sekäaines- ja makeisteollisuus.



Stala-Yhtiöt on suomalainen perheyritys, jolla on juuret syvällä suomalaisen työn, toimivan designin, kestävästä materiaalin ja laadun arvostamisesta. Näitä arvoja kunnioittaen Stala suunnittelee ja valmistaa pesupöytiä, altaita, jätelajitteluvauunuja sekä postilaatikoita. Samalla tinkimättömyydellä syntyvät myös Stalaturven rakenneputket ja palkit, joiden laatu tunnetaan ympäri maailman.